


القطامي
 مواد البناء ش.م.م.
AL-QATAMI
 Building Materials Co. W.L.L.
 Ready Mix Concrete

٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٠ / ٤٣ / ٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩ ب

A black and white photograph showing a group of people, including children and adults, sitting on a bench outdoors. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance. The people are dressed in light-colored clothing, possibly winter wear. The background is dark and indistinct.

عاد ميثوب الأمير البلاد ووزي الدفاعة
 الشيخ نواف الأحمد آل البلاد بد
 في تسمية العراق على اسم وزي الدفاعة
 تقديم العراق باسم وزي الدفاعة
 التشلب الكويتي آل الرئيس صادق
 حسين والحكومة والشعب العراقي
 بوقافة المغفور له نائب الدفاعة الفريق
 لثقات المنصور وزي الدفاعة الفريق
 أول الزكن عدنان خيال، كما بعث
 رئيس مجلس الوزراء ووزي الدفاعة
 الخارجية شيخ صباح الأحمد الجابر
 بالرخية ترقية ومواساة آل الرئيس
 صادق حسين وولي العهد
 الشيخ نواف صرح أنه قد عودته نائب
 حضرة صاحب السمو الأمير البلاد
 حقه لكه موقداً من سموه المنصور
 الشفيق وذلك للمشاركة في تقديم
 الزواصامه الجبل باسم مجلس
 السمو وسمو آل العهد وسمو مجلس

استنفار المطارات البريطانية
بعد تحرك «الحرس الثوري»

عواصم - الوكالات - قالت مصادر السفارة الكويتية في دمشق إن قادة ثورة الكويت العربية في لبنان المسمى الحزبي على المؤمن سيميل إلى دمشق غذاء الكلاء، فيما ساء هدوء حذر بيروت بعد صف مصداي ليبي استمر ٢٠٠ ساعة وأدى إلى مقتل ١٠ شخصا وجرح حوالي ١٠٠ آخرين.

وتكررت هذه المصادمات بين المميد المؤمن الموجود حاليا في تونس سيجري اتصالات مع المسؤولين السوريين قبل أن يتوجه من دمشق إلى بيروت مباشرة همة والاضراف على دفعه واحدة. إن ذلك افضل من انتشاره فوق المقيمت المتوقع وصولها تتابعاً إلى لبنان للعمل على تنفيذ

أقتلوننا! أفضل!

قالت امرأة في بيروت الغربية لجأت إلى احد ارقعة شقتها السكنية هرباً من القصف بالاذا لا يقتلوننا جميعاً دفعه واحدة. إن ذلك افضل من تمسح خافين من الموت كل دقيقة من النهار.

ضبط شبكة لنهرية

لندن - **القبس** :

وقعت كاتبة الطائرات والمراقبة الجوية البريطانية في حالة تأهب واستنصار قصوى بعد تقارير استخبارية عن أن وحدة تابعة للجيش النمري الألماني ستخطف في بلد أوروبي مقرا لها بدات تحرك بهدف تنفيذ

مقتل جندي
أسرائيلي «بالخطأ»

عمان - ق.ن. : بقي جندي صهيوني مصرع برصاصات أطلقت عشوائيا من رصاصات أحد أفراد وحدته من سلاح من رصاصي «جرس الخنود» أثناء إطلاق جنود الوحدة النار على المقاتلين الفلسطينيين في مدينة غزة الليلة قبل الماضية. وقد جاء مصرع الجندي نتيجة للذعر الذي دأب في صفوف أفراد وحدته مما حدا بهم إلى إطلاق النار عشوائيا لتصيب أحدكم. وأكدت الإذاعة الاسرائيلية في الإذاعة التقت في عمان أمس أن تحقيقا عسكريا يجري حاليا مع أفراد الوحدة لعرضه ظروف مصرع الجندي الصهيوني.

خامنئي، اند ترشيه، فسنجان، رئاسة الجمهورية

خامنئي ايد ترشيح رفسنجاني لرئاسة الجمهورية
مناورات ابرائة في هرمز

تونس - ق.ن.ا - طلبت منظمة التحرير الفلسطينية تسجيل اللواء الثلاثي الذي كان مقرراً عقد فيه دمشق يوم ١٠ نوفمبر فلسطينية وسورية وإسرائيلية وفود مستقبل العلاقات بين سوريا ومنظمة التحرير وذلك لبضعة أيام آخر.

وعلم مراسل وكالة الأنباء القطرية في تونس ان رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات بعد برسالة بهذا الشأن الى السيد بوعلام بلسايح وزير الخارجية الجزائرية التي يقوم بواسطتها مع سوريا ضمها اسباب الطلب الفلسطيني التي تعود لتنازلات ملحة تتعلق بالوضع المتقدّر داخل الارض المحتلة وتركيز الجهود

الطلسطينية في مواجهة مشكلة الانضمام الى منظمة الصحة العالمية والاتصالات مع المجموعات الدولية لتدعيم ركائز الدولة الفلسطينية على المستوى الدولي. وذكرت مصادر فلسطينية مطلعة ان الوفد الفلسطيني الى هذا اللقاء لم يشكل بعد وان مشاورات تجري حاليا لاختيار اعضاء الوفد الفلسطيني واعادام مذكرة تفصيلية حول مختلف المسائل المرتبطة بالمفاوضات الفلسطينية السورية وخاصة ما يتعلق بتسوية الصراع العربي الاسرائيلي والتحرر المشترك باتجاه المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

**ضبط شبكة لتهرب
الأسلحة والخمور**

■ **ظهران قد تشتري مقاتلات «النسر» الرومانية**

بغداد - طهران - جرت في مدينة تكريت العراقية عصر السبت مراسم توقيع اتفاقية الفريق أول الركن عدنان خيرة نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع العراقي الذي وافق الجيش الحشومي أن تسقط طائفة من كفوكتين كان يقفها في جو عاصف شمالي العراق يوم الجمعة.

في مقابلة اذنية بدت كمن ستاوترات الشقيق هزمن فيما ذكر ان الرئيس العراقي علي خاسمني ايد ترشيح هاشمي سرجاني رئيس مجلس الشورى والبرلمانية خلفته.

وكافة الانباء العراقية وصفت مراسم توقيع الفريق أول خيرة بقولها

رجال مباحث الصليبية خادل عشرة أيام.

سُرقة اخرى
في جمعية «العازضية»

مدير مستشفى العيون الحائم
يزور الكويت الخميس المقبل

كتب ناصر الخالدي :

يصل الى البلاد في الحادي عشر من الشهر الحالي مدير مستشفى العمون السوفيتي العالم فلاديمير هاوف على رأس وفد طبي للتحام مع المولدين في وزارة العامة حول ترتيبات زيارة السفينة اللغوية الكوبية وتسجيل طباط الرعايا في العلاج بها بالإضافة الى بحث عدد من الامور الفنية الأخرى.

وقالت مصادر مطلعة لـ«إيڤيس» ان السفينة - المستشفى - التي يطلق عليها اسم «الأكاديمي شلاتوف» نسبة الى طبيب سوفيتي شهير في علاج امراض العمون بإمكانه إجراء ما يقارب

١٠٠ عملية يوميا من خلال مجموعة من الأطباء المتخصصين في هذا المجال.

وأضافت المصادر ان السفينة ستفادر ميناء برين بالمينا الغربية خلال أيام وأن أول رحلة لها ستكون في البحر الأسود . وستقل السفينة الى ميناء الخليج وسقما لا ذكرت «إيڤيس» في وقت سابق خلال شهر ديسمبر المقبل حيث ستكون محطتها الأولى دولة الإمارات العربية المتحدة لتتمشى السفينة السوفيتي القائم عليه شركة تشفى مركز سورفورف طلطي وشركة ملاحة البحر الأسود ووزارة النقل البحري السوفيتية .

كتب ناهس العذري:
تعرضت جمعية العارضة للتعاونية
مساء يوم الجمعة الماضي - آخر أيام
شهر رمضان - لسفرة مبلغ ١٠ ألف
دينار تقريبا من داخل السوق المركزي
من مفرقة مدخل السوق قبل استطاع
الساكن ان يسطو على المبلغ قبل موعد
الانقضاء بساعة.
ويمثل هذا المبلغ حصة بيع
السوق حيث تمّ جمع المبالغ
المحتصة من الأتياز وحصرتها تمهيدا
لإيداعها في البنك.
وكان مدير السوق يحتفظ بمفتاح
الخزينة في مكان ما يعرفه بعض
العاملين داخل السوق وتحت
الحراسة من قبل العاملين.

عند وصول جنسان الصقيد الى المقبرة التي بالجوار من الصلابة وجهه بعد ذلك ووري الثرى ثم اطلقت المدفعية ٢ طائفة كما اتفق حملة

مناسبة على

مصر: الإقراج عن

٣٢٠٠ سجين

يستطيعون سرقة الأموال
لاستغلال ارتباك السرقة والذي يدل
على معرفة الجاني المكان المفتاح
والجلب ولعدم استخدام العنف أو
الكس في السرقة.

وقد بدأ مخفر الفردوس في اجراء
التحقيق مع المشتبه معهم، والجدير
بذكره انهم كانوا في انتظار

عن غورباشيف صهيوني

موسكو - رويتر - يبدأ الاتحاد السوفيتي في اليوم الذي يصل فيه مكابيل غورباتشيف الى بكين في وقت لاحق من الشهر الحالي بسحب قواته من منغوليا في إطار خفض كبير للقوات على طول حدوده مع الصين التي تمتد ٦,٥٠٠ كيلومتر.

ويأتي سحب القوات في نزوة جهود لتخفيف توترات عسكرية على الحدود وإزالة واحدة من "القيادات الثلاث" أمام المصالحة مع بكين.

وتعكس زيارة غورباتشيف الى اربان بيسفر توقيع العلاقات بين البلدين الشيوعيين عن دعم العلاقات التجارية الثنائية.

وخلال أكثر من عقدين من التنافر

اتهم المسؤولون الصينيون موسكو بحشد ١,٢ مليون جندي على الحدود.

ويقول مسؤولون سوفيت انه يجري تنفيذ عملية سحب ٢٠٠ ألف جندي من القطبان السيوبي الى الحدود السوفيتية والتي اعلن عنها في هذا الاستسحاب في إطار خفض عام في القوات بواقع نصف مليون جندي.

وكان التوتر قد تيجر في صورة اشتباكات عسكرية بين الاتحاد السوفيتي والصين في الستينات في مناطق حدودية متنازع عليها. وتسببت تسوية كثير من النزاعات في العام الماضي.

(البقية على الصفحة ١٣)

بالفكر ان هذه هي المرة الثانية التي
تعرض فيها السوق الحرة للتأثيرات
للسرة، وهي الجمعية التعاونية
الثانية التي تسرق في رمضان بعد
جمعية جلب الشيوخ.

**باريس: لا مفاوضات لاعادة
بناء مفاعل - تلّموز**

باريس - فاعل - اعنت وزارة
الخارجية الفرنسية امس ان لا وجوب
مفاوضات مع العراق من اجل اعادة
بناء مفاعل تلّموز النووي، الا ان
محدثا باسم الوزارة اوضح ان مسألة
اعادة بناء مفاعل تلّموز الذي دمرته
الطيران الاسرائيلية سنة ١٩٨١ الثورية
في الماضي في اشراف السلطات العراقية
التي انتهت مجددا في وقت غير بعيد.

[illegible]

والاستثنى قرار العقوب اوبلنك
الحكوميين يقضيا المختبرات واختلاس
المال العام والسرقة.

الامير عبدالله التقي
هاني الحسن

الرياض - كونا - اجتمع ولي العهد
وتائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني السعودي الامير
عبدالله بن عبدالعزيز بالرياض امس
مع عضو اللجنة المركزية لحركة
«فتح» والمستشار السياسي للرئيس
القطري ياسر عرفات السيد هاني
الحصن.

ولم يعط راضيو الرياض الذي اورد
الذبا اية تفاصيل عما دار خلال
المقابلة.

العرض الكبير في
الثامنة

موسيقى فضلات من ورق
آتشة النسائية

الثانية الثانية الفرق الثانية
٢٥٢٦٥٥٥ - ٢٥٦٥٥٥٥ - ٢٥٦٥٥٥٥

● سمو الامير لدى وصوله الى مبنى المحافظة وفي استقباله وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح

ساعات الكدوام
من ٩ - ١٠ بعد الظهر
ومن ١٠ - مساءً

بندوت دفععة أوفى
بندوت كفىل
أنهاء معاملة الانتمان في نفس اليوم

سبرنت ٨٩
القسط الشهري
من ٥٨ د.ك

ببريتا ٨٩
القسط الشهري
من ٩٩ د.ك

سييرا كوبيه ٨٩
القسط الشهري
من ١٢٠ د.ك

يونيفيل ٨٩ LE
القسط الشهري
من ١٤٠ د.ك

99 ريجنسي ٨٩
القسط الشهري
من ١٨٥ د.ك

من غير الدفع
يوسف احمد العاصم ولادة ٢٠٠٣
كاديه، زهران، بونيفات، شرفه، بونيفات
بندوت شرفه، صلفات الفاتم

من غير الدفع
جوزال مونتور
خيرنا جديرة بشفقتكم

تصوير / الشوق
٤٤٣٣٨٨ / ٤٤٣٣٨٩
مركز هذه المود / بونيفات ٤٤٣٣٨٩
مركز هذه المود / بونيفات ٤٤٣٣٨٩
مركز هذه المود / بونيفات ٤٤٣٣٨٩
مركز هذه المود / بونيفات ٤٤٣٣٨٩

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.05, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0 mg/L. The concentration of the adsorbent was 0.1 g. The adsorption time was 24 h. The temperature was 25 °C. The pH was 7.0. The adsorbent was activated carbon.



هاتف: ٥٨١٢٨١٩ خطوط ٥ - ٢٢ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: قبس، ص. ب. ٢١٨٠٠ - الصفحة - الرمز البريدي ١٣٠٧٢

اعداد: احمد شمس الدين

الباب المفتوح

القبس

اقتراح الى هيئة الزراعة ازرعوا الطماطم والرقي لمواجهته غلاء الاسعار في رمضان المقبل؟

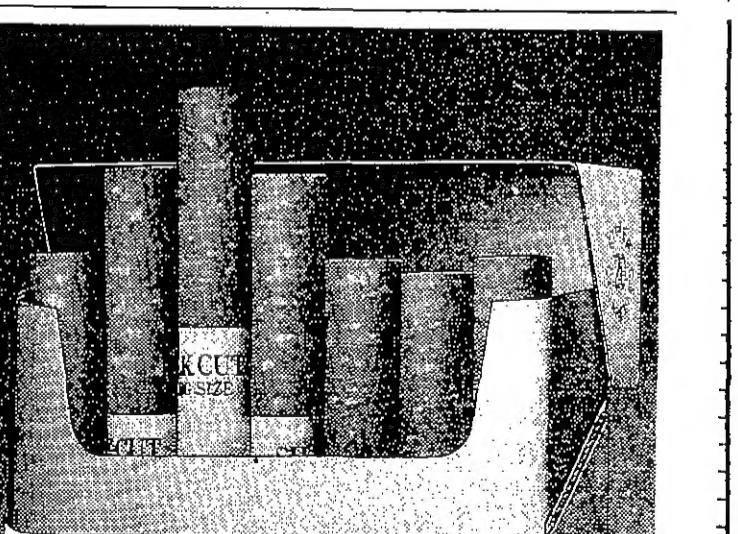
بمناسبة العيد السعيد نرفج اجمال
التهاني الى الشيخ ابراهيم الدعيج
الصباح رئيس مجلس الادارة ومدير
عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة
والثروة السمكية والى جميع العاملين
بالهيئة النشطة.. وننتقم الفرصة كي
نهنس باذن «ابو صباح» هل سمعتم
باسعار الرقي.. والطماطم خلال الشهر
القبلي؟
مؤكد انكم سمعتم بذلك.. وتناهد الى
اسماعكم ايضا ان سعر الرقية بلغ
عشرة دنانير.. وصندوق الطماطم
«الخابس» خمسة دنانير وساد
الجشع السوق وتأثر المستهلك البسيط
ايما تأثر حتى صار البعض يشرب
عصير الرقي بدلا من اكله والبعض
الآخر صار ينظر الى صندوق
«الطماطم» وهو يمني النفس
بابتلاعه؟

لذا فانا نقترح عليكم مايلي:
بما ان هيئتك من الهيئات الزراعية
النشطة التي يهيئها الصباح العام
وتعمل للمستهلك ايما حساب واخر
انتم تملكون تنفيذ الرغبة الاميرية
السامية بزراعة القمح الذي لا شك
ستقومون بحصاده بعد العيد ان شاء
الله.. وستشرب بعدها بانثا في الطريق
الى تحقيق الاكتفاء الذاتي.. والى
اقتراحنا بمثابة الدعوة للهيئة
بالخطيط من الآن لزراعة الطماطم
والرقي والاعاد لرمضان العام المقبل

ارحموا المعساقين؟

نحن معشر المعاقين نشكر جريدة
«القبس» بوقوفها معنا ومع مطالبنا
التي نرفجها عادة للمعنيين بالامر في
الكويت.. وقد كان اخر تجاوب من
«الباب المفتوح».. في نشر رسالتنا
الموجهة الى وزير الدولة لشؤون
الاسكان.
واليوم ولما لم يكتم نطلب منكم نشر
هذا الرجاء الحار لجميع اصحاب
السيارات بمراعاة ظروفنا والعمل على
افساح المجال لسياراتنا بالوقوف في
المواقف المخصصة لنا والتي تحمل
علامة خاصة تدل على انها محجوزة
للمعاق.. فقد لاحظنا ان بعض الاخوة

اطلب قورا
الفاخرة الخاصة بـ «عبدالرحمن»
أكبر الكمية
فصيل الدخيل
من شركة الهدايا الذهبية
جميع الطلقات الرياضية واستاد نادي القادسية
٢٤٥٥٤٤ / ٢٤١٠٥٧٢



SILK CUT
EXTRA MILD
GALLERIE LIMITED

الفائزة في سباق لومانز ٨٨

تحت إشراف حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والتقلب والشرابيين.

مشكلتي مع مضيء ف «الك» وبتية رفض ركوبنا الطائرة بحجة عدم وجود طبيب مع المريضة رغم ان الحالة ليست خطيرة.. والممرضة موجودة؟!

«سعود» مواطن له قصة مع احد
المسؤولين في مؤسسة الخطوط الجوية
الكويتية، الذي رفض سفر والدته
العجوز المريضة بالجلطة لتلقي
العلاج في لندن.. بحجة عدم وجود
دكتور مرافق لها على متن الطائرة.
ويضيف سعود ان القضية بدأت
عندما اوصى الاطباء الاسرة بضرورة
المسارعة بمعالجة الوالدة التي كانت
تتأمن من جلطة.. وانه بعد اتفاقيات
عقده بين وزارة الصحة ومستشفى
انكليزي بلندن.. قرونا ان تقوم
بمعالجتها على حسابنا الخاص
لانفسنا.. وخونا على مصر والدنا
التي كانت موجودة بسيارة الاسعاف
تنتظر صعودها الى الطائرة.. وبعد
مداول وافق الدكتور الذي شرحنا له

بلاوي الشدامة؟



يا ندامة ..
على الاطفال ..
عند الشدامة ..
الام تطلع ..
والا لاهي بدوامه ..
والطفل المسكين ..
صار مكر كلامه ..
نسي امه سيكة ..
وحسبها شامة ..
لين جاها مكتوب ..
من الفرحة ..
تظهر مثل الحمامة ..
تشى الطفل ..

حتى لو يطيح ..
وتتسرع عظامه ..
لا ام ولا اي ..
لطبيب يودونه ..
يشوفون إشعلامة ..
كل شي تسويه الخدامة ..

يا ندامة ..
في الدنيا ايامه ..
صرتا نشوف اطفالنا مع الخدم ..
كانهم يتامي ..
إهمال وانكال ..
ومشاكل تحصل يامه ويامه ..
اطفالنا مثل الزرع ..
حرام نسقيه بافكار هدامه ..
ولا تلووموني .. إذا قلت ..
يا ندامة على الاطفال ..
عند الخدامة ..

اسحاق الشيباني
ضاحية عبدالله السالم

الى أهمل الخيـر

٤ آلاف دينار لعلاج «نضال» في الخارج
المريض «نضال» م. اردني يعاني
من سرطان بطنه المصغر وقد
نصحته الاطباء بالسفر الى السويد
لاجراء عملية جراحية لخطورة
اجرائها في الكويت.. وقد تبين ان تكاليف
العملية ستصل الى أربعة آلاف دينار
كويتي، لكن الظروف المادية للأسرة في
غاية الصعوبة.. فلاب يعمل مازعا
ويراتب قدره (٢٠٨) دنانير والابناء
جميعهم لا يعملون والاسرة مكونة من
سبعة افراد والايجار الشهري للسكن
قدره مائة دينار.
وقد تقدمت الى الخدمة الاجتماعية
بمركز «السرطان» والدة المريض
ماشدة اهل الخير بمساعدتها لعلاج
ابنها الشاب والذي يبلغ من العمر ١٨
سنة والذي لا يزال يدرس بالصف

حسن تجاوب وتعاون الملازم
خالد الكندري ضابط الامن في قصر
بيان مع جمهور المتدربين
والمرشحين وتماونه وحسن تصرفه
مع الجميع اثناء شهر رمضان
للضايح والامور التي تهم الكثيرين
من لهم علاقة من قريب او بعيد
بالزور.

تصل بنا المقدم مصطفى جمعة من
العلاقات العامة بالادارة العامة للمرور
وابلغنا اهتمام العميد فؤاد مساعد
الصالح بحكاية العائلة التي ناشدت
المدير العام بمساعدتها في الحصول
على رخصة قيادة مرعبة لظروفها..
لان رب الاسرة مريض بالقلب والاسرة
بحاجة الى من يقوم بقضاء حوائجها
ومساعدة الاب المريض في تنقلاته
ما بين المستشفيات.

وقمنا نحن بدورنا بإبلاغ الابنة
الكبرى في اسرة المريض بمراجعة
العميد فؤاد مساعد الصالح لمصحة
الاوراق التوثيقية اللازمة تمهيدا
لدراسة الحالة وصرح رخصة القيادة
لها.. وكما كانت مساعدتها عندما
ابلغناها بالخبر وكان كثرا من النساء
هبط عليها او ان حلما بعيد المال
تحقق في حياتها..
شكرا لمدير عام الادارة العامة
للمرور على حسن تجاوبه واهتمامه
وشكرا للاح المقدم مصطفى جمعة على
شجاعته الواضح ومتابعاته الحثيثة
للضايح والامور التي تهم الكثيرين
من لهم علاقة من قريب او بعيد
بالزور.

المحرر

الى البلدية اهمال صحي في المسلخ المركزي.. فمن المسؤول؟



وزير الدولة للشؤون البلدية

اشتكى احد تجار اللحوم من وجود
«جيفة» عجل في المكان الخاص
للعجول في المسلخ المركزي بالشيوخ..
يقول هذا المواطن انه شاهد بام
عينيه عجلا ميتا وستفخا وتصدر منه
الروائح الكريهة جدا وسط العجول
الحيّة المهابة للذبح الامر الذي يؤثر
على الصحة العامة وسلامة العجول..
ويضيف المواطن عبدالله عبد العزيز
الخليفة انه لاحظ وجود العجل الميت
منذ تاريخ ٨٩/٥/١ وحتى يوم
٨٩/٥/٣ دونما حراك او تصرف من
المسؤولين في المسلخ.. ويانه حدث
دكتور المسلخ «عبدالمعز» فاجابه
بان ونش البلدية لم يحضر لزيارة
شالي متى هذا الاستفسار بصحة
الحيوانات والمترددين على المسلخ؟

المحرر: انه فعلا امر يدعو للدهشة
والاستغراب ودليل واضح على الاهمال
وعدم الاكتراث بقانون النظافة.
ومنا الى وزير الدولة للشؤون البلدية
المهندس محمد السيد عبد الحسنة
الرفاعي لانه لا يرضيه مثل هذا
التصرف..
والمواطن على استعداد لمقابلة
السيد الوزير او أي مسؤول لتوضيح
كل الملاحظات.

تجاوب من مدير عام المرور



العميد فؤاد مساعد الصالح

تعبير من العاملات في مقصف فهد العسكر
هذهنا مصلحة التلميذ
وليس الربيع المهادي

نحن المشرقات العاملات في مقصف
مدرسة فهد العسكر الابتدائية.. ساءنا
ما ورد في صفحاتكم وعلى لسان احد
اولياء الامور من ان المقصف يقوم
ببعض الاعمال غير المشروعة من
صليها سرقة نقود بعض التلاميذ
وخصوصا ممن يحمل دينارا كاملا
ولدى شرائه قطعة حلوى فان الباقي
لا يرد اليه.. ونود في هذا الصدد
توضيح نقطة مهمة وهي ان جميع
العاملات في المقصف من مشرفات
ومدرسات وسكرتيرات وامينات نحزن
على درجة كبيرة من الزهارة ولا نعتقد
انهم يرتضون لانفسهم ان يقمن باخذ
بعض النقود من تلاميذ صغار وابرياء..
بل العكس انهم يقمن في احيان كثيرة
بشراء بعض الحلويات والمشروبات
للتلاميذ الذين لا يحملون معهم نقودا..

والعلم فان هدفنا في المقصف هو
مصلحة التلميذ اولا وليس الربح
المادي.. وان كان فهو حاد.. وهذا
للتوضيح.. راجين نشر ردنا في
صفحتكم عملا بحرية النشر.. والله
الموفق.

مشرقات المقصف

المحرر

عيدكم مبارك

● ما قد عدت يا عيد.. ورحلت يا قضيل يا عزيزا على النفوس
والقلوب.. حتما سنفتقد ليايك وايامك الجميلة.. سنفتقد السهر
وسنفتقد التجمع في لياليك الحلوة.. فكم من ليلة قضيناها مع
الزملاء داخل «القبس» وحتى ساعات متأخرة ننجز اعمالنا
وتتبادل الاحاديث الودية ونشرب من قهوة «ابو زهير» وشايه
الكثير.. وكانت ساعات تضي بسرعة كالدقائق.. تضي في
سعادة وهناء بفضلك ايها الشهر الفضيل.. لن تعود تجمعاتنا
حتى ما بعد منتصف الليل الا في الشهر الفضيل المقبل ان شاء
الله

● اولست معي ان رمضان هذا العام مر بالقرب وكأنه كان على
عجلة من امه.. وما نحن في العيد السعيد نستقبل ايامه الهائلة
العزيزة.. ايامه الدافئة للتجمع والتزاور وتناهي الخلافات
وتصافي النفوس مما علق بها من شوائب بسيطة تنتظر قفيم
سعادة «الابو المفتوح» عندما نحتجب عن انفسنا تسقط الشوائب
وتعود الايتسامة الى الوجوه.. مبروك لك مبروك للجميع.

● نحن في «الباب المفتوح» حاولنا جاهدين ان نستمر في الصور
بالرغم من «الهجمة الشرسة» للاعلانات التي كانت لا ترحم
ولكننا في النهاية نكون نحن الضحية فلا نسلم من هواتف
اصدقاء «الباب المفتوح» عندما نحتجب عنهم في يوم من الايام..
ودائما يكون عذرا «الاعلان سيد الموقف».

● كم من الحالات الانسانية التي عرضناها خلال الشهر
القبلي وجدت من يساعدنا ويثقف معها ويمسح بيد حنونة على
وجوه اصحابها الحزينة معيدا لها الابتسامة.. وكما من اسرة
وجدت التجاوب الطيب من بيت الزكاة وباقي الجهات الخيرية
الاخري.. انما فعلا الايادي الخيرة التي تخرج في الوقت المناسب
وتقول انا هنا من يحتاج للمساعدة.

● اما التجاوب على صعيد الوزارات والمؤسسات الحكومية فقد
كان جليا خلال شهر رمضان فقد بدد فيها نشاط بارز حتى
صارت تلاحق الاخبار وتتقصى الحقائق وتتصل بنا لتقديم العون
اللازم لاصحاب المشاكل.. وقد كان لهذا التجاوب التأثير الطيب
على نفوس اصحاب المشاكل والاستفسارات..
بارك الله في كل مخلص غير يعمل من اجل مصلحة الكويت
ومن يعيش على ارضها الطاهرة.

● وعلى صعيد العلاقات الودية والاخوية التي تربطنا بالاخوة
اصدقاء «الباب المفتوح» فقد توطدت اكثر فأكثر خلال رمضان
واضفنا الى رصيدها اصدقاء جندا نعتز بهم وبصداقتهم ونفتخر
بائتمامهم الى سجل «الباب المفتوح» فاعلا وسهلا بالجميع من
تناخلى وخارج البلاد.

● واخيرا نقول لجميع القراء الاعزاء عيدكم مبارك وعساكم من
عواده وكل عيد وانتم بخير بعيدا عن المشاكل والهموم وعوار
الرأس.. وتلاقكم في عيد الفطر السعيد والمقبل وحالكم احسن
وبالكم اكثر «روقان» ومزاجكم اكثر صفاء وحلاوة.

● آخر الكلام:
كتروا من «العبيدة» حق الصغار وياحبذا لو كانت من النوط
«الاخضر».

المحرر

تعبير من العاملات في مقصف فهد العسكر هذهنا مصلحة التلميذ وليس الربيع المهادي

ونود هنا ان نضيف ان ادارة المدرسة
تشدد على جميع العاملات في المقصف
عدم بيع التلاميذ اي شيء من المقصف
في حالة وجود قطعة نقدية كبيرة مثل
الخمس والعشرة دنانير.. بل يعطين
من حساب المقصف ما يريد ويتم
الاتصال باهل التلميذ بواسطة
الاشخاص الاجتماعية للاستفسار
عن سبب حمل التلميذ لهذه الورقة
النقدية..
والعلم فان هدفنا في المقصف هو
مصلحة التلميذ اولا وليس الربح
المادي.. وان كان فهو حاد.. وهذا
للتوضيح.. راجين نشر ردنا في
صفحتكم عملا بحرية النشر.. والله
الموفق.

مشرقات المقصف

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

جسودت فخر الدين والبحوث عن بلاغة جدي

شعراء الجنبوب تسبب سياسية ولا تضمهم مدرسة فنيية واحدة

للحادثة جانبها الإيجابي الذي غير الحساسية الشعرية وجانبها السلبي الذي أدى إلى التشوش والاختلاط

الحرية المطلقة في الكتابة هي حرية الابتكار لا حرية الاستسهال

البحث عن بلاغة

● كيف تصف وضع الشعر في لبنان؟

حول وضع الشعر في لبنان، استطيع أن أقول أن هناك الآن تبايناً كبيراً بين تجارب متعددة ومختلفة، من يتكلمون الشعر في لبنان، وهناك من يتكلمون القصيدة المبنية، وهناك من يتكلمون القصيدة المفتوحة، أو نصف المبنية، أو ذات البنية الناعمة. وأنا لست عندي موقف نهائي من هذا النوع أو ذاك، لا أقف مع هذا النوع أو ذاك، بل أني مع الحرية المطلقة في الكتابة.

وهناك من يتكلمون القصيدة الموزونة التي ما زالت تتمسك بالتقديرات وأنا منهم، وهناك من يتكلمون القصيدة المنثورة، لا أقف بشكل نهائي مع هذا النوع أو ذاك، ولكني أطلب باستمرار مرجعية ليست نهائية كما قلت، قد تكون مرجعية نسبية لكي تستطيع الحكم على الجديد والقديم أو سواء. ولكني أرى بأن هذا التجارب على اختلافها هي بالفعل اتجاهات رائدة بالمقارنة مع التجارب الأخرى في البلدان العربية. ولكن لكي تحكم على ما قدمته هذه التجارب من إضافات، قد يكون الأحرى مقارنتها بما سبق من الشعر، مثلاً قد تقارنها بتجارب الشعراء الرواد، مثلاً هل أضفت شيئاً جديداً حقاً على كتاباتهم؟ هنا أركز على هذه المسألة.

لكنكم بين مختلف الاتجاهات لا مفر من حاجتنا إلى النقد. أنا قضيصة وصف الشعر هي مشكلة عامة لا يخص بها لبنان وحده، بل يستطيع القول أن هذه المسألة هي المشكلة المطروحة حالياً على مستوى الشعر العربي كله. كيف نصف الشعر؟ أنا نقف حالياً على ما قيس، أي معيار نقدي نستطيع أن نقيم به جديده الشعر ورديته. وهنا نتبع المسؤولية في الدرجة الأولى على النقد الذي نجده في أغلبه نقداً صحيفياً متسرعاً يعتمد على أسس ليست في صالحه.

● ولماذا لا تجد في كل قرية جنوبية عدداً كبيراً من الشعراء، من ناحية الكمية كان هناك شعر كثير، ولكن لم يدرس هذا الشعر، ولذلك إذا أردت أن تعرف اسماء لشعراء عاشوا في فترات سابقة فذلك قلما تجد اسماء لأسماء.

● ما هي صورة الجنوب في ذهنك، وماه؟

يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

بوهيمية المازني ولا قوة خيال توفيق الحكيم، لكن هذه الصفة نفسها هي التي حمت أحمد أمين من الارتواء في أحضان السياسة والانفعال بتياراتها، وهي نفسها التي حمت من عبودية المنصب وتسلط الكبراء، وأسبغت عليه نوعاً نادراً من الشجاعة ما كان يلحظ به أو ارتبط بحزب ارتباط غيره به» (ص ١٥).

● خصومات

أما الكتاب الذي وضعه حسن أحمد أمين، وقد نشرنا في مقدمة شقيقه فيما تقدم، فهو فعل حاد وواحد لذكرى والده، وفي صفحاته الكثير ما يصلح لتعليق الناشئة العربية اليوم، ويغرس في نفوسها القيم والتقاليد الأدبية الباهرة.

يروى حسن أمين حكاية خلاف نشأ بين والده وبين الدكتور طه حسين، فيقول بعض الوثائق الشخصية التي تركها والده حول هذا الخلاف، والتي لم تكن أصلاً معدة للنشر. أحمد أمين يقرر بينه وبين طه حسين فيقول: «هو يعمل للشهرة وأنا لا أبحثها، ولا أحب الظهور، ومغذي ذئقة صوفية أحب بالكثر من وعادي الدنيا، وهو يقيس الأشياء ويحكم عليها بشخصه» (ص ١٥).

ويذكر جلال ابن والده ما ينضم إلى حزب من الأحزاب المصرية بوهما، فقد رأى السياسيين يحكمهم الأعداء وتكرهم الناس، وأنه إن كان قد عدده البعض من رجال الحزب السعدني، فإن الأمر لا يزد في الواقع عن تقديره الفائق لشخصية القزويني باشا ونزاهته وليس أعجاباً بسياسة الحزب وتفضيله على غيره، فهو لم يفراراً يستقر في مبادئه، هذا الحزب ومبادئه غير. وعندما بطن القزويني أن المودة المشايقة قد تفرق أحمد أمين بأن يقبل رئاسة تحرير جريدة الحزب اليومية (الأناس) يعرضها عليه، وكان قد ترك عمله في الجامعة بوسوله إلى من الماش، فيقوم أحمد أمين إلى داره بغيره منذ البداية أنه لا بد راضٍ العرض، بل يرفضه بالفعل رغم أنه من وعد بالجاه والسلطان والمربى الجزوي. ويذكر جلال أمين أن الملك فاروق رفض منح والده رتبة المشايخة لأنه لا يكتب كلمة تناء عليه، كما أنه لا يصح وزيراً للمعارف لأن شباب الحزب السعدني قالوا أن أحمد أمين ليس عضواً في الحزب.

وتصل به في أواخر حياته مؤسسة فرنكلين الأميركية تطلب منه المشرف على إصدار كتاب، فيتردد لأن الكتاب ممول من أجنبي إلى أن يستشير لطفي السيد في الأمر، فيقول له أستاذ الجليل: «أنا تعاون مع الشيطان لنشر العلم» (ص ١١).

ويرى الدكتور جلال أمين أن غلبة العقل عند والده قد يكون هو المسؤول عن كونه عالماً ومؤرخاً أكثر من كونه فناناً أو أدبياً بالمتى الضيق للأدب. «أنا لست أدري أحمد أمين عن غلبه حسين وقوة عاطفته، وليس لديه

قال الشاعر اللبناني جودت فخر الدين في قصيدته: «أين يقع نبض الشعر في لبنان الآن؟ في الواقع نحن نفتقر إلى نبض حقيقي، وأغلب ما يكتب من الشعر الآن يندرج في ما أسماه عمودية حديثة، لذلك نحن في حاجة إلى بلاغة جديدة، إلى نظريات نقدية حديثة». وأضاف: «إن حركة الحداثة في حالة من التشوش والاختلاط أدت إلى تفتوت الشعر في مؤتمر أو ندوات يلتقي فيها العديد من يصنفون شعراء أو نقاداً دون تمييز بين ما هو حقيقي على مستوى الشعر، وما هو غير حقيقي، وياتي الشعر القادر على الخروج من القاعات أو من صفحات الجرائد قليلاً جداً».

الشاعر اللبناني جودت فخر الدين أحد شعراء الجنوب اللبناني البارزين، دون ثلاثة دواوين مطبوعة هي: «أقصر عن جيل»، و«دواوين»، و«الزهوة»، وقد شارك في طبعها جامعة لبنان. شهادة الدكتوراه من جامعة القديس يوسف في بيروت بعنوانها «شكل القصيدة العربية في النقد العربي». سالت فخر الدين في بداية الخروج من ظاهرة شعراء الجنوب، وعما أت إليه هذه الظاهرة في وقتنا الراهن، فقال:

● قيل الكثير في السابق عما سبى بظاهرة الشعر الجنوبي وأدبها شعراء الجنوب، وإبرالي إن هذه التسمية نشأت لأسباب سياسية وقوم من ناحية أخرى على أساس جغرافي، فلان هؤلاء الشعراء أتوا من منطقة الجنوب سموا بشعراء الجنوب، وأخذوا يروجون لهذه الظاهرة في الصحافة وفي وسائل الإعلام لأسباب سياسية، ذلك أن قضية الجنوب اللبناني كانت وما زالت مطروحة بشكل مثير، نظراً للتجارب المأساوية التي تمر بها هذه المنطقة، وقد سبق أن مررت بالتجربة نفسها ظاهرة الشعر الفلسطيني، أو شعر الجنوب، ولكنهم يعبرون عن هذه المهوم بطرق لا أعظم

شعراء الجنوب، بشكل فني ومسلو، كان ينظر اليه هؤلاء من منطلق غير فني، وإبرالي إن هؤلاء الشعراء الذين أتوا من منطقة الجنوب اللبناني، يشتركون في أمور، ولكنهم في الجانب يختلفون في أمور كثيرة، لا يمكن أن نضعهم جميعاً في مدرسة شعرية أو في تيار شعري واحد، بحيث نعمم عليهم صفات مشتركة كثيرة، هناك تشابه في شدة في المهو الشعري. إنهم يحملون تقريبا المهو ذاتها، ولكنهم يعبرون عن هذه المهوم بطرق لا أعظم

تعاون شقيقان على أحياء ذكرى والدهما، هما حسين أمين وجلال أمين، أما الولد فهو الكاتب المصري الكبير أحمد أمين صاحب السلسلة الشهيرة فجر الإسلام، وضع مقدمة الكتاب الصادر في سلسلة «كتاب الهلال»، وعنوانه (في بيت أحمد أمين) الدكتور جلال أمين أستاذ الاقتصاد في الجامعة الأميركية في القاهرة، أما الكتاب فقد ألفه حسن أمين سفير مصر في الجزائر حالياً.

جلال أمين، في المقدمة، اقتصر على معالجة جانب واحد من جوانب حياة شخصية واحد من ما يمكن أن يطلق عليه «علية سلطان العقل» أو «ضعف الهوى». فقد ذكر: «حينما أقول أن أحمد أمين كان يتميز تميزاً واضحاً بقوة سلطان العقل، فإن هذا القول ليس من قبيل تحصيل الحاصل الذي يصقل بالضرورة على باعتباره عالماً ومفكرًا، كما أنه ليس من باب أطوار الولد لوالده فأحمد أمين رجل متدلل أشد الاعتدال في أحكامه الشخصية والعامة، قادراً على إخضاع عواطفه للمنطق، والذي إن يترك لها العنان، وهو من أكثر الناس استعداداً للارتعاش بالخطأ وتزجيره بالنقد المبالغ، فيبقى أن يقبل الأمر على كافة جوانبه، يجرى في كل شيء محاسنة ومساوئة» (ص ١٥).

ويذكر جلال ابن والده ما ينضم إلى حزب من الأحزاب المصرية بوهما، فقد رأى السياسيين يحكمهم الأعداء وتكرهم الناس، وأنه إن كان قد عدده البعض من رجال الحزب السعدني، فإن الأمر لا يزد في الواقع عن تقديره الفائق لشخصية القزويني باشا ونزاهته وليس أعجاباً بسياسة الحزب وتفضيله على غيره، فهو لم يفراراً يستقر في مبادئه، هذا الحزب ومبادئه غير. وعندما بطن القزويني أن المودة المشايقة قد تفرق أحمد أمين بأن يقبل رئاسة تحرير جريدة الحزب اليومية (الأناس) يعرضها عليه، وكان قد ترك عمله في الجامعة بوسوله إلى من الماش، فيقوم أحمد أمين إلى داره بغيره منذ البداية أنه لا بد راضٍ العرض، بل يرفضه بالفعل رغم أنه من وعد بالجاه والسلطان والمربى الجزوي. ويذكر جلال أمين أن الملك فاروق رفض منح والده رتبة المشايخة لأنه لا يكتب كلمة تناء عليه، كما أنه لا يصح وزيراً للمعارف لأن شباب الحزب السعدني قالوا أن أحمد أمين ليس عضواً في الحزب.

وتصل به في أواخر حياته مؤسسة فرنكلين الأميركية تطلب منه المشرف على إصدار كتاب، فيتردد لأن الكتاب ممول من أجنبي إلى أن يستشير لطفي السيد في الأمر، فيقول له أستاذ الجليل: «أنا تعاون مع الشيطان لنشر العلم» (ص ١١).

ويرى الدكتور جلال أمين أن غلبة العقل عند والده قد يكون هو المسؤول عن كونه عالماً ومؤرخاً أكثر من كونه فناناً أو أدبياً بالمتى الضيق للأدب. «أنا لست أدري أحمد أمين عن غلبه حسين وقوة عاطفته، وليس لديه

بوهيمية المازني ولا قوة خيال توفيق الحكيم، لكن هذه الصفة نفسها هي التي حمت أحمد أمين من الارتواء في أحضان السياسة والانفعال بتياراتها، وهي نفسها التي حمت من عبودية المنصب وتسلط الكبراء، وأسبغت عليه نوعاً نادراً من الشجاعة ما كان يلحظ به أو ارتبط بحزب ارتباط غيره به» (ص ١٥).

● خصومات

أما الكتاب الذي وضعه حسن أحمد أمين، وقد نشرنا في مقدمة شقيقه فيما تقدم، فهو فعل حاد وواحد لذكرى والده، وفي صفحاته الكثير ما يصلح لتعليق الناشئة العربية اليوم، ويغرس في نفوسها القيم والتقاليد الأدبية الباهرة.

يروى حسن أمين حكاية خلاف نشأ بين والده وبين الدكتور طه حسين، فيقول بعض الوثائق الشخصية التي تركها والده حول هذا الخلاف، والتي لم تكن أصلاً معدة للنشر. أحمد أمين يقرر بينه وبين طه حسين فيقول: «هو يعمل للشهرة وأنا لا أبحثها، ولا أحب الظهور، ومغذي ذئقة صوفية أحب بالكثر من وعادي الدنيا، وهو يقيس الأشياء ويحكم عليها بشخصه» (ص ١٥).

جسودت فخر الدين والبحوث عن بلاغة جدي

شعراء الجنبوب تسبب سياسية ولا تضمهم مدرسة فنيية واحدة

للحادثة جانبها الإيجابي الذي غير الحساسية الشعرية وجانبها السلبي الذي أدى إلى التشوش والاختلاط

الحرية المطلقة في الكتابة هي حرية الابتكار لا حرية الاستسهال

البحث عن بلاغة

● كيف تصف وضع الشعر في لبنان؟

حول وضع الشعر في لبنان، استطيع أن أقول أن هناك الآن تبايناً كبيراً بين تجارب متعددة ومختلفة، من يتكلمون الشعر في لبنان، وهناك من يتكلمون القصيدة المبنية، وهناك من يتكلمون القصيدة المفتوحة، أو نصف المبنية، أو ذات البنية الناعمة. وأنا لست عندي موقف نهائي من هذا النوع أو ذاك، لا أقف مع هذا النوع أو ذاك، بل أني مع الحرية المطلقة في الكتابة.

وهناك من يتكلمون القصيدة الموزونة التي ما زالت تتمسك بالتقديرات وأنا منهم، وهناك من يتكلمون القصيدة المنثورة، لا أقف بشكل نهائي مع هذا النوع أو ذاك، ولكني أطلب باستمرار مرجعية ليست نهائية كما قلت، قد تكون مرجعية نسبية لكي تستطيع الحكم على الجديد والقديم أو سواء. ولكني أرى بأن هذا التجارب على اختلافها هي بالفعل اتجاهات رائدة بالمقارنة مع التجارب الأخرى في البلدان العربية. ولكن لكي تحكم على ما قدمته هذه التجارب من إضافات، قد يكون الأحرى مقارنتها بما سبق من الشعر، مثلاً قد تقارنها بتجارب الشعراء الرواد، مثلاً هل أضفت شيئاً جديداً حقاً على كتاباتهم؟ هنا أركز على هذه المسألة.

لكنكم بين مختلف الاتجاهات لا مفر من حاجتنا إلى النقد. أنا قضيصة وصف الشعر هي مشكلة عامة لا يخص بها لبنان وحده، بل يستطيع القول أن هذه المسألة هي المشكلة المطروحة حالياً على مستوى الشعر العربي كله. كيف نصف الشعر؟ أنا نقف حالياً على ما قيس، أي معيار نقدي نستطيع أن نقيم به جديده الشعر ورديته. وهنا نتبع المسؤولية في الدرجة الأولى على النقد الذي نجده في أغلبه نقداً صحيفياً متسرعاً يعتمد على أسس ليست في صالحه.

● ولماذا لا تجد في كل قرية جنوبية عدداً كبيراً من الشعراء، من ناحية الكمية كان هناك شعر كثير، ولكن لم يدرس هذا الشعر، ولذلك إذا أردت أن تعرف اسماء لشعراء عاشوا في فترات سابقة فذلك قلما تجد اسماء لأسماء.

● ما هي صورة الجنوب في ذهنك، وماه؟

يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

● يعني الجنوب حالياً من حالة من الضياع، هذه المنطقة كانت وما زالت تجهل مكانها على خارطة لبنان، ولكنني أعتقد كثيراً في هذا المجال، ولكنني سأقتصر بهذه الكلمة البسيطة التي صدر بها أحد اصداقي أحمد بيضون أطروحة تاريخية، لقد كتب في الصفحة الأولى من هذه الأطروحة أن قريته التي جبلت على يد جليل قزويني التي بلاد تراه تكون؟

بوهيمية المازني ولا قوة خيال توفيق الحكيم، لكن هذه الصفة نفسها هي التي حمت أحمد أمين من الارتواء في أحضان السياسة والانفعال بتياراتها، وهي نفسها التي حمت من عبودية المنصب وتسلط الكبراء، وأسبغت عليه نوعاً نادراً من الشجاعة ما كان يلحظ به أو ارتبط بحزب ارتباط غيره به» (ص ١٥).

● خصومات

أما الكتاب الذي وضعه حسن أحمد أمين، وقد نشرنا في مقدمة شقيقه فيما تقدم، فهو فعل حاد وواحد لذكرى والده، وفي صفحاته الكثير ما يصلح لتعليق الناشئة العربية اليوم، ويغرس في نفوسها القيم والتقاليد الأدبية الباهرة.

يروى حسن أمين حكاية خلاف نشأ بين والده وبين الدكتور طه حسين، فيقول بعض الوثائق الشخصية التي تركها والده حول هذا الخلاف، والتي لم تكن أصلاً معدة للنشر. أحمد أمين يقرر بينه وبين طه حسين فيقول: «هو يعمل للشهرة وأنا لا أبحثها، ولا أحب الظهور، ومغذي ذئقة صوفية أحب بالكثر من وعادي الدنيا، وهو يقيس الأشياء ويحكم عليها بشخصه» (ص ١٥).

ويذكر جلال ابن والده ما ينضم إلى حزب من الأحزاب المصرية بوهما، فقد رأى السياسيين يحكمهم الأعداء وتكرهم الناس، وأنه إن كان قد عدده البعض من رجال الحزب السعدني، فإن الأمر لا يزد في الواقع عن تقديره الفائق لشخصية القزويني باشا ونزاهته وليس أعجاباً بسياسة الحزب وتفضيله على غيره، فهو لم يفراراً يستقر في مبادئه، هذا الحزب ومبادئه غير. وعندما بطن القزويني أن المودة المشايقة قد تفرق أحمد أمين بأن يقبل رئاسة تحرير جريدة الحزب اليومية (الأناس) يعرضها عليه، وكان قد ترك عمله في الجامعة بوسوله إلى من الماش، فيقوم أحمد أمين إلى داره بغيره منذ البداية أنه لا بد راضٍ العرض، بل يرفضه بالفعل رغم أنه من وعد بالجاه والسلطان والمربى الجزوي. ويذكر جلال أمين أن الملك فاروق رفض منح والده رتبة المشايخة لأنه لا يكتب كلمة تناء عليه، كما أنه لا يصح وزيراً للمعارف لأن شباب الحزب السعدني قالوا أن أحمد أمين ليس عضواً في الحزب.

وتصل به في أواخر حياته مؤسسة فرنكلين الأميركية تطلب منه المشرف على إصدار كتاب، فيتردد لأن الكتاب ممول من أجنبي إلى أن يستشير لطفي السيد في الأمر، فيقول له أستاذ الجليل: «أنا تعاون مع الشيطان لنشر العلم» (ص ١١).

ويرى الدكتور جلال أمين أن غلبة العقل عند والده قد يكون هو المسؤول عن كونه عالماً ومؤرخاً أكثر من كونه فناناً أو أدبياً بالمتى الضيق للأدب. «أنا لست أدري أحمد أمين عن غلبه حسين وقوة عاطفته، وليس لديه

بوهيمية المازني ولا قوة خيال توفيق الحكيم، لكن هذه الصفة نفسها هي التي حمت أحمد أمين من الارتواء في أحضان السياسة والانفعال بتياراتها، وهي نفسها التي حمت من عبودية المنصب وتسلط الكبراء، وأسبغت عليه نوعاً نادراً من الشجاعة ما كان يلحظ به أو ارتبط بحزب ارتباط غيره به» (ص ١٥).



جودت فخر الدين

مسألة التراث مثلاً، والعلاقة مع الغرب إلى آخره. وفي هذا الجانب الإيجابي تشابه هذه الحركة مع كل الحركات الحديثة للحدثة عبر التاريخ في محطات متنوعة مثل أبي تمام وأبي نواس مثلاً.

في الجانب السلبي استطيع القول أن هذه الحركة تشبه الآن حالة من التشوش والاختلاط وهذا ما يجري واقفاً الآن. حالة من التشوش أدت إلى توقع الشعر في مؤتمرات أو ندوات أخذ يلتقي فيها العديد من يصنفون شعراء أو نقاداً دون تمييز بين ما هو حقيقي على مستوى الشعر وما هو غير حقيقي، ويات الشعر القادر على الخروج من القاعات أو من صفحات الجرائد قليلاً جداً.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

● سمعت تدعو إلى تأسيس بلاغة عربية جديدة. بل على العكس ادعوا إلى ابتكار نهائية، بل على العكس ادعوا إلى ابتكار مستمر لبلاغات متعددة، وهذه القضية ترتبط بقضية الحرية في الكتابة، أن مع الحرية المطلقة في الكتابة الشعرية، ولكن هذه الحرية يجب أن تكون حرية الابتكار والإضافة والتأنيب بالجدد، وليست حرية الاستسهال أو الوقوع في الإبتذال. بهذا المعنى أن حرية الابتكار الشعري هي حرية مسؤولة، ويجب بالضرورة أن تحمل إلى النص الشعري معايير خاصة ومبتكرة، هذه المقاييس التي يمكن أن نجدها متغيرة من نص شعري إلى آخر، وتتغير عند الشاعر نفسه. هذه المقاييس هي ما أقصد بها الأسس البلاغية التي يجب أن تتغير وتتجدد باستمرار.

في بيت أحمد أمين كواكب صراخته عالية فيما يصدر عن تناعة التفكير العقلي غلب على هيمنة الكاتب وكما نت صراخته عالية فيما يصدر عن تناعة

تطاع الأدب أن يضيف إلى انبساطه قناعة قارئة

فانه يكون أدبا ناجحا ويستحق أن يحظى بالاهتمام



د. جلال أمين

فلا يتحرج من أن يكبل للمقربين إليه ما يشاء ولو لم يستحقوا، ويحرم المبعدين منه ولو استحقوا. وعنده الحسبوية لا حد، وطبعية طبيعة القضاء في العمل على ما اعتقدته وأنا وعداً حقاً، وهو يعمل حزياً وأنا أعمل قوسياً أو إنسانياً، وهو يتألم ويتربص، ولا أتواضع له أبداً، وهكذا اختفت طابعتنا وأزجنا ما جعل العزلة بيننا فائرة» (ص ١٧٢).

ويبدو أن سبب الخلاف بين الكاتبين لا بد من طه حسين الذي ساعد أحمد أمين في الحصول على عيادة كلية الآداب بجامعة القاهرة، توقع من أحمد أمين أن يكون جله في الكلية، أي أن ينفذ له طلباته ولكن أحمد أمين نهج نهجاً آخر يقوم على إرضاء الحق لا إرضاء طه حسين، من ذلك أن أحمد أمين طلب ترشيحه للدكتوراه من طه حسين في درجة مدرس في الكلية، يقول أحمد أمين: «عزمت ألسنة بكل أمثلة وأخلص على مجلس الكلية فرفض المجلس ذلك لعدم كفايته، فثارت ثائرة الدكتوراه على كيف يرشح شخصاً بصفته رئيساً لقسم العربية الحديثة يرفض مجلس الكلية قبوله، وشارته فخلص المجلس، واستقال من رئاسة قسم اللغة العربية وهاج لذلك له هياج شديد» (ص ١٧٢).

● هاج الدكتور طه حسين هجاء شديداً مرة ثانية في مسألة عبد الرحمن الذكر الذي لم يقيد اسمه للمجس، وأراد أن يدخل الامتحان من غير أن يملك لغة ستة كما هو نص اللائحة. يقول أحمد أمين: «عرضت الأمر على مجلس الكلية، فاجله إلى سنة، ولم يكن للدكتور طه حاضراً. وكان ليدوي هذا علاقة ببعض الوزراء فرجوني فلم أقبل، فرجوا الدكتور طه، فطلب أن تعرض المسألة على مجلس الكلية من بعده، فوافق. وأخذ الرأي على فتح باب المناقشة من جديد أولاً. وحضر الدكتور طه في هذه الجلسة ليظهر فؤاده، فكان هناك ٨ أصوات بفتح باب المناقشة ولا لرفض فايد الرق، ونقض طه» (ص ١٧١).

ويضيف أمين في بعض أوراقه: «حدث يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٤٣ أن دعيتي للبحث في القبول بالمرشدة للشعراء في ببيتها، فاجتبت ولم أعرف المدعوين. وذهبت فوجدت وأنا داخل الدكتور طه وأسرته واقفين على مدخل الباب الداخلي ومعهم سعيد بك لطفي وفكري باطة، فاحترق قليلاً ماذا أوقع. ووجدت الواجب يقضي علي بالتسليم عليهم جميعاً، ففعلت. ولكن الدكتور طه تردد بضع ثوان في

الكنيسة

آخر مظاهره دخول عرفات الاليزيه في موكب

تحول حظوظ الفلسطينيين أشبه بالمعجزة



عربات

تحليل أنك فلسطيني، وانت غفوت في ديسمبر ١٩٨٧، حين كان ياسر عرفات، زعيم منظمة التحرير الفلسطينية لا يزال يتعامل معه الكفرون في العالم على أساس أنه زعيم عصابة ارجانية دولية، بناضل من أجل قضية مدبوس منها، ثم صحت مرة أخرى في الثاني من مايو الجاري، في الوقت المناسب تماما لروية عرفات في قمة تالفة بعد ان أصبح «رئيس فلسطين»، وهو يسير في موكب رسمي إلى قصر الانبزيه ليجتمع مع الرئيس فرانسوا ميتران لمدة ٩٠ دقيقة، لا بد وانك ستفكر عينك غير مضطرب ما تراه، فالتغير الذي طرأ على حظوظ الفلسطينيين خلال ١٨ شهرا شبه معجزة.

ولعل معجزة فذة، ذلك ان دولة فلسطين لا تزال تخلفه، ولها سفارات ووزراء، كما ان العديد من الدول الحقيقية اعترفت بها، غير ان الضفة الغربية وقطاع غزة، حيث يقطن ان يكون الفلسطينيون، لا يزالان محتلين من جانب الجيش الاسرائيلي، كما كان شأنهما منذ ٢٢ عاما، ولا يحترف ميثاقان المصياح بعرفات كرئيس دولة، ولا الولايات المتحدة تتعرف به على هذا النحو، وهي التي لا تعترف بالهجرة الكبر، وفي الواقع، حدد جيمس بيكر، وزير الخارجية الاميركية بقطع مساهمة الولايات المتحدة المالية في صندوق منظمة الصحة العالمية، او اية وكالة أخرى تابعة للأمم المتحدة يبلغ بها «الطيش» حدا تقبل معه بعضوية فلسطين فيها.

وبما ادى استئصال عرفات في باريس الى تقرب الدولة الفلسطينية درجة، فهو يجعل تصور المزيد من لقاءات «تصميم الصورة» أكثر سهولة ومن هذه اللقاءات، على سبيل المثال، اللقاء مع السير جيفري هاو، وزير الخارجية البريطانية، او حتى مع تاتشر نفسها، غير ان عرفات يعرف انه اذا كان يستعمل المعجزة فائدة له ذات يوم ان يسير به موكب عبر الأطلسي، الى «بسفانغا أفنيون» (الشارع الذي يقع فيه البيت الأبيض)، ولا تزال الانتفاضة الفلسطينية مستمرة بنفث الضراوة التي بدأت بها حين اندلعت قبل ١٨ شهرا، ان بينما كان عرفات في باريس اندفع احد الفلسطينيين في القدس «الجانجوتون» فطن عددا من المدنيين الاسرائيليين بشكل عشوائي وقتل منهم اثنين (عدد القتلى الحقيقي ثلاثة)، ومع ذلك، فان الاسرائيليين لم يترجحوه عن موقفهم، فقبض على الاسمي الحامية للولايات المتحدة فقط يستطيع عرفات ان يامل بالضغط عليهم لاستخراج شيء منهم.

لقد بذت منظمة التحرير الفلسطينية قصارى جهدها لجعل اميركا تفتح اذ جانبها، ففي نوفمبر الماضي، قبل المجلس الوطني الفلسطيني القرار ٢٤٢ الصادر عن مجلس الامن الدولي، والذي يدعو الى تسوية فلسطينية، والقبول بـ «جميع الدول» المتعددة، وبعد ذلك بفترة وفي مدينة جنيف السويسرية، اعترف عرفات باسرائيل بالاسم، كما تنصل من الارهاب، وادى ذلك لكسب منظمة التحرير فرصة الحديث الى السفير الاميركي في تونس، قال الرئيس الفلسطيني ان الميثاق الوطني الفلسطيني، وهو الميثاق التأسيسي لمنظمة التحرير الذي

جون أفريك

رغم انسحابه من جبهة التحرير الوطني

دور الجيش الجزائري في الحياة السياسية لا يزال قائما

يعتبر انسحاب العسكريين من الهياكل القيادية لجبهة التحرير الوطني حدثا خطيرا، فهو بمثابة ثورة داخل الثورة، التي تشهدها الجزائر منذ أحداث أكتوبر ١٩٨٨ ويتغير الوضع نقول ان النظام لم يعد عسكريا، ففي الرابع من مارس الماضي، استقبل الرئيس الشاذلي بن جديد ثلاثة عسكريين برتبة فريق، وراعى برتبة عقيد في مقر الرئاسة بالجزائر، اذ قرر «ممثلو الجيش الوطني الشعبي» في جبهة التحرير الوطني، خلال اجتماع عقده في الليلة السابقة للقاء مع الرئيس انسحاب جميع الضباط من اللجنة المركزية للحزب وكان احدهم، وهو العقيد يحيى رحال مدير العمليات السياسية للجيش الوطني الشعبي، يحمل في جيبه نص اعلان «تاريخي» اذ في ختام الاجتماع وتضمن ان «من المهم ان يكون الجيش طرفا في جدل سياسي، فهو لا يجب ان يكون طرفا في لعبة الانتخابات المقعدة، وبمس هذا الاجراء ثلاثين ضابطا تقريبا، من بينهم ستة عشر ضابطا برتبة فريق.

وعلق «صحفي» (المجاهد) شبه الرسمية على التنا في الخامس من مارس فذكرت ان «الجيش الوطني الشعبي يستجيب للطلعات وللارادة الشعبية.. وهذا القرار الذي صدر بالاجماع بين كيف ان الجيش يضم بالكامل الى العملية الديمقراطية».

والان، بعد مضي شهر على هذا الحدث، تبدو الاسباب المباشرة لعودة الجيش الى كنفه، بعد ربع قرن من الاشتراك المباشر في ادارة شؤون الدولة، واضحة نسبيا فائدة ٢٤ من الدستور الجديد تنص على ان يسترجع الجيش الوطني الشعبي مهمته الجديدة المتمثلة في الدفاع عن الوطن، فهو لم يعد «دفع الثورة» المكلف بالاشتراك «في تنمية البلاد وبناء الاشتراكية»، كما ان الاستعانة بالجيش في حفظ النظام في شهر أكتوبر الماضي جعلت قيادته تخشى ان تتغير صورة الجيش في عين الشعب، وان يستغرق الامر وقتا طويلا لاستعادة الصورة السابقة، كما ان انتهاء نزاع الصحراء، وتطبيع العلاقات الجزائرية - المغربية، حزم كبار الضباط من وسيلة مهمة للتأثير على القرارات التي تتخذ في الجزائر.

مستقبل هذه الاسباب عوامل حاسمة، نستخلصها من الدراسة لتجديد شباب الكوادر، وهي العملية التي بدأت منذ اربع سنوات.

الجيش الذي سيطر على مقاليد السلطة في البلاد في اول يوليو ١٩٦٥، كان يريد قبل شيء ان يكون شعبيا وسياسيا، وفي عام



الشاذلي بن جديد

يصبح المنتخبون في الأراضي المحتلة جزءا من المجلس الوطني الفلسطيني. وهذه تفاصيل قد تتوصل اسرائيل ومنظمة التحرير الى اتفاق حولها من خلال المفاوضات الثلاثية غير المباشرة عبر الولايات المتحدة والعقبة الاكبر تتعلق بالفرض من المناقشات التي ستجرىها اسرائيل مع الفلسطينيين المنتخبين، فقد قال عرفات في باريس انه سيكون مستعدا للبحث في انتخابات اذا كانت «جزءا من عملية من الالف الى الياء»، وليست مجرد ذريعة اسرائيلية للتعطيل، غير ان «الياء» التي في ذهنه هي الدولة المستقلة، واما «الياء» عند شامير، وحزب الليكود الذي يتزعمه، فهي شكل ما من الحكم الذاتي، الفلسطيني تحت الاشراف الاسرائيلي.

وهناك طريقة للتحويل على هذه العقبة، ولكنها تنطوي على خدعة، فوزير «الدفاع» الاسرائيلي، اسحق رابين، من المتوقع ان يحمل معه خطة الانتخابات التمهيدية حين يزور واشنطن في اواخر الشهر الحالي، ورغم ان رابين متعاون بشكل جيد مع شامير، فانه يفتي لحزب العمل، ولديه تصور مختلف ازاء المستقبل، وشانه شأن عرفات، يعتقد رابين ان الانتخابات يجب ان تكون جزءا من عملية تؤدي الى تسوية دائمة، وليست غاية في حد ذاتها، وقال رابين في اسرائيل في ٢٧ أبريل الماضي، ان لابي في حكومة هدفا لانشاء اسرائيل الكبرى.

فهذا التصريح يامر لب منظمة التحرير، فهل من الممكن الموافقة على خطة اسرائيل للانتخابات، والحصول على قدر من الحكم الذاتي في الاراضي المحتلة، ثم بعد ذلك، ومن خلال الزخم المحض، دفع اسرائيل باتجاه انسحاب حقيقي؟ ومن المؤكد ان اي قدر من الزخم في الاراضي المحتلة الى ايدى ما يريد، غير ان شامير لن يقبل رئيسا للوزراء في الابد، وعند حد معين قد يتم استدلال الائتلاف الاسرائيلي الحالي، وربما يكون ذلك بحكومة اكثر استعدا للقتال بزعماء حزب العمل.

ذلك ممكن، ولكن لتذكر ان هذه خدعة - والخدمة تتجسد في الوقت، فحتى الان، وبموجب المقياس، حتى حزب العمل لا يقبل بفكرة الدولة الفلسطينية، فهو يعتقد ان اي انسحاب اسرائيلي يجب ان يتم على مراحل، وتسبقه فترة طويلة من عملية بناء الثقة، وذكر مؤسسة فكرية اسرائيلية مؤخرا ان «فلسطين» متزعة السلاح قد تكون مقبولة بعد مرحلة انتقالية تتراوح بين ١٠ و١٥ سنة.

وفي البداية، رفض شامير قراءة التفكير، على اعتبار انه مطر في التطرف، وقد لا يكون لدى عرفات وقت طويل، وما حققه من نجاحات في عملية السلام، قد يقابله اشيء يعتبرها الفلسطينيون ضئيلة، ففي البداية تخلى عن حلم «تحرير» كل فلسطين، ثم تكتيك «الفتح المساح»، وبعد انه سيقبل الان «الميثاق الوطني»، وقد يتنازل غدا عن «حق العودة» للاجئين الفلسطينيين، او حتى فكرة الاستقلال الكامل ذاتها، وحتى الان قبل شبح حائل لا دولة له جزئي للجنود وان يشترك فيها ابناء الجزء الشرقي من القدس (الذي ضمت اسرائيل رسميا)، كما دعت المنظمة الى طريقة ما بحيث

دور الجيش الجزائري في الحياة السياسية لا يزال قائما

وعين الفريق زين العابدين حشيشي، والفريق سي الحسين، سفيرين لبلدهما في الخارج. واحيل كامل عبد الرحيم، مساعد القائد العام للجيش الوطني الشعبي (سابقا) على التقاعد، وكذلك حبيب خليل المسؤول عن المنطقة العسكرية الخامسة، وفقد هاشمي هجرس، الذي ترأس لفترة طويلة «أكاديمية تشريش» قبل ان يصبح مفتشا عاما، منصبه. وكذلك عبدالمالك الجنابزة «عميد» الطيران، وظاهر جيل جديد من العسكريين الجدد اقل انخراطا في عالم السياسة من السابقين، واصغر سنا.

وشكلت الهيئة القيادية الفعلية للجيش الوطني الشعبي ما يشبه القيادة الجامعة للمثقلة للوزارة، وتوجد هذه الهيئة القيادية نوعا من التوفيق بين القديم والجديد، ويشترك فيها بشكل مباشر الى حد ما ستة عسكريين برتبة فريق، اثنان منهم من «الاصلاحيين» وثلاثة من «الحفاظين»، وواحد من «الوسطيين» يعكس التوازن القائم داخل هذه القيادة المشتركة. اعادة التنظيم الكاملة لهياكل الجيش الوطني الشعبي، والتجديد المهم لكوادره، ويشكل أكثر شمولا تطور المجتمع السياسي الجزائري.

والعامل «الشخصي» أهمية كبيرة، فالرئيس الشاذلي بن جديد، الذي يشغل منصب القائد الاعلى للجيش، ورئيس «جبهة التحرير الوطني» عازم على تغيير الجهاز العسكري تغييرا تاما. ويمثل التغيير القائم في صفوف الجيش الشعبي الوطني في عملية اعادة توزيع تقديراته للدور، فالقوات وقودها عسكريون برتبة فريق، والمناطق يحكمها عسكريون برتبة عقيد، وهؤلاء مسؤولون مباشرة امام رئيس الاركان وليست لهم سلطة على الفياض المملكة في ولايتهم، فهناك اذن صلة محددة وغير مشروطة بين رؤساء المناطق ورئيس الدولة، مما يحرم رؤساء المناطق من قدر كبير من الاستقلالية.

ومن الخطا الاعتقاد بان قرار الرابع من مارس يمثل انسحابا سياسيا كاملا للجيش، فاذا كان الجيش الوطني الشعبي قد انسحب من جبهة التحرير الوطني، فذلك حرصا منه على عدم التورط في صراعات الاتجاهات، وهو يريد دائما ان يكون ملانا وحكما، الا ان توجهه للحياة السياسية أصبح غير مباشر، وهذا في حد ذاته حدث، وربما يكون اهم حدث يقع منذ أكتوبر.

فرانسوا مودان

الفاينانشال تايمز

القوى التي تدفعه للواجهة تعمل بشكل منظم

رفسنجاني لا يزال رجلا إيران القوي



رفسنجاني

قال آية الله منتظري، الذي استقال مؤخرا من منصبه كخليفة للزعيم الروحي الإيراني، آية الله الخميني، ذات مرة، «هناك قول مشهور في العالم بان الثورات تلتهم ابناءها، وأشهر اليوم ان ذلك يحدث في مجتمعنا. فالناس احرار والمستقلون الملتزمون بالاسلام يتعرضون لخطر الاجتثاث».

وقبل ذلك عام ١٩٨٢، اثناء تشديد الحكومة لقبضتها على «مجاهدي خلق»، وهو حزب المعارضة الذي ساعدت سمعة في ايران بسبب دعمه للعراق في حرب الخليج، كما تم اعدام العديد من اعضائه المتقيين، ومعهم اعضاء من منظمات منشقة أخرى في الخريف الماضي.

والموجة الحالية من الاعتقالات، والتي يقال انها وصلت الى الاف، ترجع ما قاله «لا مارتين» بصورة عملية، فباعتبار الحكومة نفسها، يعمل هؤلاء المعتقلون ضمن النظام، ويحتلون وظائف مختلفة ابتداء من اميرالات، وكولونيلات الجيش مروراً بموظفين في وزارتي الخارجية والنظف وانتهاء بالكتبة والمحامين، اضافة الى اصحاب محلات في مدينة تبريز الشمالية.

وتجري هذه الاعتقالات في الوقت الذي تشهد فيه ايران أزمة داخلية حول اتجاهات السلطة السياسية عموما، والسلطة التنفيذية بصورة خاصة. واصبحت قضية السلطة التنفيذية ملحة بصورة متزايدة في ضوء استقالة منتظري وكبر سن الخميني، ويقد في مركز الاحداث، حجة الاسلام هاشمي رفسنجاني، رئيس البرلمان الإيراني. ورفسنجاني هو الذي أكد انه الاعتقالات قبل عشرة ايام، وذلك بعد اشهر من الاشاعات. ثم جاءت التفاصيل حول الاعتقالات على لسان رئيس الوزراء مير حسين موسوي، ووزير الخارجية محمد ريشتري. اثنان يبدون ان الرجلان يان الاعتقالات جاءت نتيجة لكشف مؤامرة تجسسية لصالح المخابرات المركزية الاميركية، ولكن هذه المزاعم قوبلت بالسخرية من جانب واشنطن.

ومن ناحية أخرى، اخذت سياسات المجموعات البراغمية الحاكمة حتى الان تتشربل، قبل ان يصبح مفتشا عاما، منصبه. وكذلك عبدالمالك الجنابزة «عميد» الطيران، وظاهر جيل جديد من العسكريين الجدد اقل انخراطا في عالم السياسة من السابقين، واصغر سنا.

وشكلت الهيئة القيادية الفعلية للجيش الوطني الشعبي ما يشبه القيادة الجامعة للمثقلة للوزارة، وتوجد هذه الهيئة القيادية نوعا من التوفيق بين القديم والجديد، ويشترك فيها بشكل مباشر الى حد ما ستة عسكريين برتبة فريق، اثنان منهم من «الاصلاحيين» وثلاثة من «الحفاظين»، وواحد من «الوسطيين» يعكس التوازن القائم داخل هذه القيادة المشتركة. اعادة التنظيم الكاملة لهياكل الجيش الوطني الشعبي، والتجديد المهم لكوادره، ويشكل أكثر شمولا تطور المجتمع السياسي الجزائري.

والعامل «الشخصي» أهمية كبيرة، فالرئيس الشاذلي بن جديد، الذي يشغل منصب القائد الاعلى للجيش، ورئيس «جبهة التحرير الوطني» عازم على تغيير الجهاز العسكري تغييرا تاما. ويمثل التغيير القائم في صفوف الجيش الشعبي الوطني في عملية اعادة توزيع تقديراته للدور، فالقوات وقودها عسكريون برتبة فريق، والمناطق يحكمها عسكريون برتبة عقيد، وهؤلاء مسؤولون مباشرة امام رئيس الاركان وليست لهم سلطة على الفياض المملكة في ولايتهم، فهناك اذن صلة محددة وغير مشروطة بين رؤساء المناطق ورئيس الدولة، مما يحرم رؤساء المناطق من قدر كبير من الاستقلالية.

ومن الخطا الاعتقاد بان قرار الرابع من مارس يمثل انسحابا سياسيا كاملا للجيش، فاذا كان الجيش الوطني الشعبي قد انسحب من جبهة التحرير الوطني، فذلك حرصا منه على عدم التورط في صراعات الاتجاهات، وهو يريد دائما ان يكون ملانا وحكما، الا ان توجهه للحياة السياسية أصبح غير مباشر، وهذا في حد ذاته حدث، وربما يكون اهم حدث يقع منذ أكتوبر.

فرانسوا مودان

فرانسوا مودان

اذا كان يحتفظ بمركزه القوي نتيجة لاستغلاله جميع الموارد المتاحة له.

كذلك عن رفسنجاني بالإضافة الى الرئيس خاتمي ثانيا لرئيس اللجنة التي شكلت مؤخرا لتعديل الدستور. واعطيت هذه اللجنة مهمة لمدة ثمانية اسابيع لاجراء تغييرات جذرية، ليس فقط في الدستور، واما في القيادة بفرعها الثلاثة للحكومة وفي وسائل الاعلام ايضا.

وكان رفسنجاني وخاتمي يدعوان لاجراء مثل هذه التغييرات منذ العام الماضي. وكان يبدو من غير المحتمل ان يقبل رفسنجاني بترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية ما لم تتم تلك التغييرات، ومن بين تلك التغييرات، تلك التشاك بين منصب رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، واعادة تنظيم نظام القضاء، والتخلي عن مبدأ ان الزعيم الروحي للبلاد يجب ان يكون «مرجعا دينيا علي»، ويبدو ان هذا المنصب سيهوت مع موت الخميني، حيث سيتم تشكيل مجلس قيادة من خمسة اشخاص يضم رجال دين ذوي مكانة ادنى، والتخلي عن مبدأ ان الزعيم الروحي للبلاد يجب ان يكون «مرجعا دينيا علي»، ويبدو ان هذا المنصب سيهوت مع موت الخميني، حيث سيتم تشكيل مجلس قيادة من خمسة اشخاص يضم رجال دين ذوي مكانة ادنى.

والخميني الذي ساعدت سمعة في ايران بسبب دعمه للعراق في حرب الخليج، كما تم اعدام العديد من اعضائه المتقيين، ومعهم اعضاء من منظمات منشقة أخرى في الخريف الماضي.

والموجة الحالية من الاعتقالات، والتي يقال انها وصلت الى الاف، ترجع ما قاله «لا مارتين» بصورة عملية، فباعتبار الحكومة نفسها، يعمل هؤلاء المعتقلون ضمن النظام، ويحتلون وظائف مختلفة ابتداء من اميرالات، وكولونيلات الجيش مروراً بموظفين في وزارتي الخارجية والنظف وانتهاء بالكتبة والمحامين، اضافة الى اصحاب محلات في مدينة تبريز الشمالية.

وتجري هذه الاعتقالات في الوقت الذي تشهد فيه ايران أزمة داخلية حول اتجاهات السلطة السياسية عموما، والسلطة التنفيذية بصورة خاصة. واصبحت قضية السلطة التنفيذية ملحة بصورة متزايدة في ضوء استقالة منتظري وكبر سن الخميني، ويقد في مركز الاحداث، حجة الاسلام هاشمي رفسنجاني، رئيس البرلمان الإيراني. ورفسنجاني هو الذي أكد انه الاعتقالات قبل عشرة ايام، وذلك بعد اشهر من الاشاعات.

ثم جاءت التفاصيل حول الاعتقالات على لسان رئيس الوزراء مير حسين موسوي، ووزير الخارجية محمد ريشتري. اثنان يبدون ان الرجلان يان الاعتقالات جاءت نتيجة لكشف مؤامرة تجسسية لصالح المخابرات المركزية الاميركية، ولكن هذه المزاعم قوبلت بالسخرية من جانب واشنطن.

ومن ناحية أخرى، اخذت سياسات المجموعات البراغمية الحاكمة حتى الان تتشربل، قبل ان يصبح مفتشا عاما، منصبه. وكذلك عبدالمالك الجنابزة «عميد» الطيران، وظاهر جيل جديد من العسكريين الجدد اقل انخراطا في عالم السياسة من السابقين، واصغر سنا.

وشكلت الهيئة القيادية الفعلية للجيش الوطني الشعبي ما يشبه القيادة الجامعة للمثقلة للوزارة، وتوجد هذه الهيئة القيادية نوعا من التوفيق بين القديم والجديد، ويشترك فيها بشكل مباشر الى حد ما ستة عسكريين برتبة فريق، اثنان منهم من «الاصلاحيين» وثلاثة من «الحفاظين»، وواحد من «الوسطيين» يعكس التوازن القائم داخل هذه القيادة المشتركة. اعادة التنظيم الكاملة لهياكل الجيش الوطني الشعبي، والتجديد المهم لكوادره، ويشكل أكثر شمولا تطور المجتمع السياسي الجزائري.

والعامل «الشخصي» أهمية كبيرة، فالرئيس الشاذلي بن جديد، الذي يشغل منصب القائد الاعلى للجيش، ورئيس «جبهة التحرير الوطني» عازم على تغيير الجهاز العسكري تغييرا تاما. ويمثل التغيير القائم في صفوف الجيش الشعبي الوطني في عملية اعادة توزيع تقديراته للدور، فالقوات وقودها عسكريون برتبة فريق، والمناطق يحكمها عسكريون برتبة عقيد، وهؤلاء مسؤولون مباشرة امام رئيس الاركان وليست لهم سلطة على الفياض المملكة في ولايتهم، فهناك اذن صلة محددة وغير مشروطة بين رؤساء المناطق ورئيس الدولة، مما يحرم رؤساء المناطق من قدر كبير من الاستقلالية.

فرانسوا مودان

فرانسوا مودان

فرانسوا مودان

فرانسوا مودان

فرانسوا مودان

أعلن الاتحاد السوفيتي سحبه جردونه
من القنصلات في فبراير شباط الماضي
وقول قيامها أنها تستدعي جميع
قواتها من كمبوديا بحلول سبتمبر
الاقبل.

ويوضح النائب الاول لوزير
الخارجية البلتيستي ان كل امس
الاول لجراعه جردونه ثابته من
المباحثات مع المسؤولين الصينيين.

وقول مسؤولون صينيون انه من
المرجح ان يركز سوفييتهم، والزعيم

الحمراء : فيلم :
المجنّد اللعين - اجنبي.
السيارات : فيلم :
الصاعدة جم - عربي
الفردوس : فيلم :
الكاتب - هندي.
الفحيحيل الصيفي :
فيلم :
نار الجريمة - هندي.

هـام للمعاريس

شباب كبيرة - بيوت شعر سجاد
- زينة افراح - طهرات
- مكش - كراسي - طهات
- طهات - وشعر - سجاد
- صرعات

كما يلزم طهات لموسم
- أسرار - سجاد - طهات - سجاد
- طهات - سجاد - طهات - سجاد
٢٩٩٩٧٩ - ٢٩٩٩٧٩ - ٢٩٩٩٧٩
بمركزه القصير الزمير لافرا ٤

مركز زهور بيزان

الدقة الرفيع - الخدمة المميزة
التوصيل مجاني
النقطة - رفس بيروت - مجمع لندون المربعي
٢٦٥٥٧٢٣ / ٢٦٦٢٤٤٤ ت

خدمة سريعة

لتصليح الثدييو والتلفزيون
والمكيفات والتلاجات ونقل
الجهاز وفحصه مجانا
تتركب ارباللات

٢٦٦٦٩٩٨ / ٢٦٦٦٩٩٨

ناكسي برقان

خدمة ٢٤ ساعة
طببات داخل وخارج البلاد
الكويت : ٢٤٦٥٠٠٠
خيطان : ٢٤٦٥٠٠٠
٤٧٤٧٦٤ / ٤٧٣٧١٤
٥٧٥٠٠٤١
٥٧٥٠٠٤٢ / ٣

ناكسي ابراهيم

٢٤٠٠١٣
٢٤٠٠١٤
٢٤٠٠١٥
فرع الفروانية :
٤٧٤٥٦٠٠

ناكسي الدولي

تلبية الطلبات والطلبات
على مدار ٢٤ ساعة
٥٧٤٠٢٣٠
٥٧٤٠٢٣١
٥٧٤٠٢٣٢

ناكسي حاكيم

الجابرية
٥٢٣٩٧٧٢ / ٥٢٣٩٧٧٢
خدمة ٢٤ ساعة

ناكسي الخليفة

٢٤١٦٥٥٠
٢٤١١٤٥٠
٥٧١٦٥٥٠
تجميع السيارات

نقل عفش

نقل وفك وتركيب الاثاث
والماكاتب والسجاد والبرادي
بايدي ماهرة وشراء الادوات
الكهربائية المستعملة.

مؤسسة مقاصد الرشيد للنقل
٤٧٣١٥٥٨ / ٢٦٦٤٠٣٢

غسيل وتصلح ابيع وشراء

مكيفات مستعملة
تركيب اربال
خليج وكويت
مؤسسة وليد محمود
٢٦١٢٧٩٨ / ٢٦٢٤١٢٧

نقل عفش

نقل وفك وتركيب الاثاث
والماكاتب مع الضمان
غسيل سجاد
٢٦١٢٧٩٨ / ٢٦٢٤١٢٧

للتنظيف

غسيل منازل - سجاد - فلان
غسل عفش
٢٦١٢٧٩٨ / ٢٦٢٤١٢٧

ناكسي الدروع

خدمة تيلاندونها
٥٢٣٣٣٣١ / ٢
٥٦٥٥٥٢١

لا تعب ولا حيرة مستودع

للتصليح والتعليق
سيارات
٢٤٠٠١٣ / ٢٤٠٠١٤
٢٤٠٠١٥

شركة الصبية للمقاولات

انشاء هيكل وكافة أعمال
التشطيبات، ترميم، اصباغ،
أعمال العازل، صحي،
كهريساء، المنبوس، تلبس
واجهاث، اشراق هندسي
* اسعار مناسبة *
٥٢٣٩٩٧٧ / ٥٢٣٤٥٥٥

مصور العين

تصوير جميع المناسبات - فيديو
اخراج تلفزيوني - فوتوغرافي
حجر قرعة الزفة المصرية - كراسي
طهات - حجاب
٢٦٦٦٨٠٤ / ٢٦٦٦٨٠٤

تصليح فيديو

صيانة فيديو وتلفزيون - ميكروويف
- سبكتروم - خدمة من الباب الى
الباب مجانية مع تحيات
تورقة لوازم الكهتر وبيات
جولي شارع بيروت ت :
٢٦٥٢٩٠١ - ٢٦٥٢٩٠١

خطاط يكتب اسمك

بواسطة الهاتف
٢٦٣٤٨١٥ / ٢٦٣٤٨١٥

للتنظيف

غسيل منازل - سجاد - فلان
نقل وفك وتركيب الاثاث والمكاتب -
اصباغ - مقاولات عامة - بيع
وشراء الاثاث - ورق جدران -
ديكور - ارضيات
مؤسسة المواسم
٤٧٣١٠٠٤ / ٤٧٤٨٨٧٧

تصليح وغسيل

مكيفات وتلاجات
٢٦٢٣٨٤٠ / ٢٦٢٣٨٤٠

تكيف مركزي

الشركة الكويتية
اليابانية للتكييف
٢٤٤٤٥٩٣ / ٢٤٤٤٥٩٣

تصوير الحفلات

اختصاصنا
٢٦٦٦٩١٣٠ / ٢٦٦٦٩١٣٠

تصليح فيديو

٢٦٦٦٩١٣٠ / ٢٦٦٦٩١٣٠

المسها

مركز غسيل سجاد
٢٦٢٢٢١٨ - ٢٦٢٢٢١٨

تصليح فيديو

٢٦٥٢٩٠١ - ٢٦٥٢٩٠١

خطاط يكتب اسمك

بواسطة الهاتف
٢٦٣٤٨١٥ / ٢٦٣٤٨١٥

للتنظيف

غسيل منازل - سجاد - فلان
نقل وفك وتركيب الاثاث والمكاتب -
اصباغ - مقاولات عامة - بيع
وشراء الاثاث - ورق جدران -
ديكور - ارضيات
مؤسسة المواسم
٤٧٣١٠٠٤ / ٤٧٤٨٨٧٧

تصليح وغسيل

مكيفات وتلاجات
٢٦٢٣٨٤٠ / ٢٦٢٣٨٤٠

تكيف مركزي

الشركة الكويتية
اليابانية للتكييف
٢٤٤٤٥٩٣ / ٢٤٤٤٥٩٣

تصوير الحفلات

اختصاصنا
٢٦٦٦٩١٣٠ / ٢٦٦٦٩١٣٠

تصليح فيديو

٢٦٦٦٩١٣٠ / ٢٦٦٦٩١٣٠

المسها

مركز غسيل سجاد
٢٦٢٢٢١٨ - ٢٦٢٢٢١٨

تصليح فيديو

٢٦٥٢٩٠١ - ٢٦٥٢٩٠١

خطاط يكتب اسمك

بواسطة الهاتف
٢٦٣٤٨١٥ / ٢٦٣٤٨١٥

للتنظيف

غسيل منازل - سجاد - فلان
نقل وفك وتركيب الاثاث والمكاتب -
اصباغ - مقاولات عامة - بيع
وشراء الاثاث - ورق جدران -
ديكور - ارضيات
مؤسسة المواسم
٤٧٣١٠٠٤ / ٤٧٤٨٨٧٧

تصليح وغسيل

مكيفات وتلاجات
٢٦٢٣٨٤٠ / ٢٦٢٣٨٤٠

تكيف مركزي

الشركة الكويتية
اليابانية للتكييف
٢٤٤٤٥٩٣ / ٢٤٤٤٥٩٣

تصوير الحفلات

اختصاصنا
٢٦٦٦٩١٣٠ / ٢٦٦٦٩١٣٠

تصليح فيديو

٢٦٦٦٩١٣٠ / ٢٦٦٦٩١٣٠

المسها

مركز غسيل سجاد
٢٦٢٢٢١٨ - ٢٦٢٢٢١٨



تحت رعاية وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد

اليوم.. فيصل الدخيل يودع ملاعب الكرة ويفك ارتباطه مع القادسية

استاد الحمد يشهد عرساً كروياً سيكون الأهلي المصري طرفه الثاني



الدخيل... «ياي ياي»... الوالد... ثم الوداع... فالتحية الأخيرة له في ملاعب الكرة... اليوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/٨ سيكون يوماً تاريخياً لفصل الدخيل وجماهير نادي القادسية التي ستتبارك بوداع رئيس فريق الكرة بطل الكأس وشيخه أعززال لاعبه الكبير الذي لم يخجل بعبائه للعبة الصفراء والمنتخبين الوطني والعسكري على مدى ١٦ عاماً في السابعة من مساء اليوم وتحت رعاية وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد يقام على استاد محمد الحمد بتادي القادسية مهرجان اعتزال اللاعب فيصل الدخيل في مباراة ودية حبية بهذه المناسبة تجمع بين القادسية بيت الدخيل الثاني الذي ترعرع فيه... والأهلي المصري النادي المصري الاصيل الذي يابى إلا أن يشارك في تكريم اخوته العرب في شتى بقاع الوطن العربي الكبير.

سيحمل شارة «الكابتن» للمرة الأخيرة في تاريخه الكروي الحافل، ولا شك أن الجوانب الفنية ستكون مطلوبة لامتاع الجماهير خاصة وأن الفريقين يضمنان نخبة من نجوم الكرة في البلدين.

الاهلي وصل وتدريب أمس
هذا وكان فريق النادي الاهلي قد وصل للبلاد صباح أمس برئاسة محمود الخطيب وقد تدرّب مساء أمس على استاد محمد الحمد بتادي القادسية استعداداً لمباراة اليوم...

وهو يودع ملاعب المحد والشهرة والتجربة قال: «أه... رغم بساطة السؤال إلا أن جوابه صعب جداً... صدقوني... أنني لا أستطيع ترجمة شعوري إلى كلمات يمكنني من خلالها شرح ما أحس به، ما أود أن أقوله أنه يعز علي كثيراً وداع الكرة... والجماهير القادسية الحبيبة والمزينة التي وقفت معنا بالطريق ومعي شخصياً ولم تبخل يوماً بشيء نحونا... ولو كان بإمكانني لخرجت من الملعب وصافحتهم وقيلت لهم فرداً فرداً... شكرى وتقديرى للجماهير وتحية وداع لها مع تمنياتي للخلفاء جميع هذه الجماهير الوفية بمساندة ومؤازرة القادسية... أما بالنسبة لأحبابي وشعوري... فأنني لا أتمكن ولن أستطيع وصفه واسمحوا لي... ثم سكت... وقال أعزروني... فالاعتزال ليس بذلك الأمر السهل أبداً...»

المهرجان... حبي
ومهرجان وداع الدخيل أو اعتزاله سيكون حياً تماماً فرغم أنه سيجتمع بين القادسية الكويتي بطل كأس سمو الأمير والأهلي المصري الشقيق صاحب الشعبه الجارفة وبطل دوري الكرة هناك والمرشح للحصول على الكأس

مراسم مهرجان الاعتزال
● وصول راعي حفل الاعتزال... حيث يقوم بمصافحة لاعبي الفريقين وحكام المباراة... ● الأوبريت الغنائي لعماد الله رويشد ونيل شميل وحبيبة ونوال عن الكرة الكويتية والكرة المصرية... ● مباراة الاعتزال... ● تتمة مراسم وداع الدخيل لجماهيره بعد نهاية المباراة، حيث سيلعبها كاملة... يحتفل المهرجان باللاعبين النارية



الموسى حكماً
يدير لقاء اليوم بين القادسية والاهلي المصري باعتزال اللاعب فيصل الدخيل طابحاً حكام مكون من حسن موسى للساخه وبعائنه لمرافقة خطوط خالد ايل وعلي مندني.

نجوم الكرة يساهمون بالاعتزال
يشارك في مباراة اليوم نجوم الكرة الكويتية محبوب جمعة وليد الجاسم وعبدالله البلوشي ويوسف سويد وتيم سعد وخالد الشمري للمساهمة منهم في تكريم نجم الكرة الكويتية فيصل الدخيل في مباراة اعتزاله بالإضافة إلى مشاركة نجم الكرة المصرية جمال عبد الحميد لاعب نادي الزمالك والمنتخب الوطني المصري في صفوف فريق نادي القادسية.

ونجوم الفن يساهمون بالمهرجان
ومساهمة من نجوم الفن في الكويت بتكريم الدخيل الذي قدم الكثير للكرة الكويتية محلياً ودولياً يقوم حشد من الفنانين بالمشاهدة في المهرجان حيث يقدم عبدالله الرويشد ونيل شميل ومحمد البلوشي ونوال اوريثا غنائياً يبدأ المباراة... ويعتبر من أفضل الأعمال الفنية الرياضية التي قدمت في الفترة الأخيرة... كتب كلماته يوسف ناصر وقام بتلحينه يوسف المنها.

المعيد عبد العزيز المخلد رئيس نادي القادسية: نأمل أن يستمر الدخيل في المجال الرياضي

جماهيرنا مطلوبة برة الجميل.. ومرحبا بالأهلي



اعرب المعيد عبد العزيز المخلد رئيس مجلس إدارة نادي القادسية الرياضي ورئيس اللجنة العليا لمهرجان اعتزال وتكريم فيصل الدخيل عن أهله في أن تقدر جماهيرنا الرياضية جهود وعطاء الدخيل، وأن ترد له الجميل وتحتفل به الاحتفال اللائق في يوم اعتزاله واعتبار تكريمه تقديراً لرياضيين بصورة عامة في شخص الدخيل.

وأضاف المعيد المخلد في تصريح خاص أدلى به للصحف بمناسبة اعتزال فيصل الدخيل: اليوم نحتفل باعتزال لاعب دولي هو ابن من أبناء الوطن، وابن من أبناء النادي اعطى من وقته وجهده وعرقته على مدى ١٦ عاماً حتى جاء اليوم الذي قرر فيه الاعتزال بعد هذه الرحلة الطويلة، ونأمل أن يستمر الدخيل في المجال الرياضي الذي أعطاه الكثير من وقته لانه باعتقادي هو المجال الذي سينجح فيه الدخيل كما نجح لاعبا، لانه وخلال رحلته الكروية الطويلة اكتسب خبرات كثيرة من خلال اجتياحه وتعامله مع عدد كبير من اللاعبين والمدربين، ونأمل أن تستفيد الكويت من خبراته كما استفادت من فنه وخلفه وهو لاعب، وتتمنى المخلد للدخيل كل التوفيق في حياته المستقبلية.

مرحبا بالأهلي
كما رحب المعيد عبد العزيز المخلد

كتاب الدخيل يصدر اليوم



انتهى الزميل ناصر عبدالحسين من اعداد وطباعة كتاب «ملك الكرة فيصل الدخيل»... وهو يقع في ٢٠٠ صفحة بحجم كبير وملون ويحتوي على مسيرة الدخيل كاملة وأهم انجازاته وبه مجموعة نادرة من الصور القديمة الحديثة. وقد اصّر الدخيل على بيعه بثلثي رخيص نسبياً هو ٥٠٠ فلس وسيعاد ابتداء من ظهر اليوم في اندية المشروعات السياحية ونادي القادسية ومركز فيصل الدخيل الاعلامي بفندق «كويت انترناشيونال» وفي استاد محمد الحمد قبل بداية المباراة.

تشكيلته لموسم من الملابس الأحذية الرياضية الفرنسية الشهيرة

ماركة الديك

النوعية الأصلية التي تبحث عنها

عرض مميز بانتظاركم

اطلب لصية اعتزال اللاعب فيصل الدخيل

معرض الديك الأزرق

السامية مجمع زهرة / شارع سالم المبارك / ت ٥٧١٢٨٨٩

المزغون: شركة البحر الأزرق التجارية ذم

ص: ٤٧٤٢ / الصفاة / مزبزيدي ١٣٠٤٨ - ت ٤١٠٤٣٠

ليفربول يهزم فورست ١/٣ ويقتل نهائي كأس انكلترا

مانشستر - انكلترا - ا.ف.ب - تاهل ليفربول الى المباراة النهائية لكأس انكلترا في كرة القدم بعد فوزه على نوتنجهام فورست ١/٣ في المباراة المعادة التي اقيمت أمس على ملعب اولد ترافورد في مدينة مانشستر أمام ٣٨ ألف متفرج. سجل اهداف ليفربول جون اولدريدج في الدقيقة ٥٨ و٥٩ ولوز في الدقيقة ٧٢ (خطا في مرمى فريقه) وسجل هدف نوتنجهام نيل ويب في الدقيقة ٣٣. وسيلعب ليفربول المباراة النهائية أمام ايفرتون يوم ٢٠ من مايو الحالي على ملعب ويمبلي في لندن.

فوز البرتغال ٣/٠ صفر على النرويج ببطولة الناشئين

كوبنهاغن - ا.ف.ب - في الدور الثاني من بطولة أوروبا في كرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة فازت البرتغال على النرويج ٣/٠ صفر وتعادلت سويسرا مع رومانيا صفر/صفر. وتتصدر البرتغال المجموعة الأولى برصيد ٤ نقاط وفي المجموعة الثانية فازت فرنسا على النمسا ٢/٠ صفر وتتصدر سلوفاكيا على الدانمرك برصيد ٣ نقاط وفي المجموعة الثالثة تعادلت بلغاريا مع اسبانيا ٢/٢ صفر. وتتصدر اسبانيا برصيد ٣ نقاط وفي المجموعة الرابعة تعادل الاتحاد السوفيتي مع ايطاليا ١/١ والمانيا الشرقية مع اسكتلندا ٢/٢. وتتصدر ألمانيا الشرقية ٣ نقاط كل منهما.

فوز صعب للمليونا ٣/٤ على ليج

بروكسل - رويترز - استطاع فريق ماليونا بطل الدوري البلجيكي الفوز خارج ملعبه بالأسبوع ٣٥ بنتيجة ٣/٤ على ستاندر ليج ليرفع رصيده الى ٥٥ نقطة بفارق ٤ نقاط عن اندرلخت الذي فاز ٢/٤ في ملعب بيفرين. وباتى بالمركز الثالث ا.ف.س ليج برصيد ٤٤ نقطة يليه كلوب بروج ٤١ نقطة وانتيروب ٤٠ نقطة وقد تعادل ا.ف.س ليج ١/١ مع راسينغ ماليونا، وفاز كلوب بروج ١/٢ على سان ترون وخسر فاينير ٤/١ في ملعبه أمام أنتويرب وفي بقية المباريات تعادل بروكسل ١/١ مع كورتريك وخسر موليك ٢/١ أمام لوكيرين ومنذ ٢/١ أمام كلوب بروج وتعادل شارلوا ١/١ مع ليراس.

كأس انكلترا بين ليفربول وايفرتون

فاز فريق ليفربول أمس ١/٣ على نوتنجهام فورست ووصل الى المباراة النهائية لكأس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم حيث سيقابل فريق ايفرتون يوم ٢٠ مايو الحالي في ويمبلي. سجل ليفربول جون اولدريدج في الدقيقة ٥٧ من المباراة ومذاق نوتنجهام برانان لوز في مرماه بالدقيقة ٧١. وسجل هدف نوتنجهام الوحيد نيل ويب بالدقيقة ٣٣ وحضر المباراة ٣٨ ألف متفرج.

لنذل هزم غيلبرت

وفي دور الثانية لبطولة فورست هيزر الاميركية للرجال فاز التشيكي ايشان ليندل على الأمريكي براون اندريه اغاسي في مواطنه ارون كريكستين ١/٦ و٦/٢ و٣/٦ و١/٦. وحاز النمسوي هورست سكوف بطولة فيدي السويسرية بعد فوزه في المباراة النهائية على الايطالي يانو كاني ١/٦ و٦/٢ و٦/٢ و٦/٢. وتقدم في قبل النهائي على الأرجنتيني ادوارد بننوتشي ٣/٦ و٦/٢ و٦/٢ و٦/٢. كاني على الاسترالي دارين كاتيل ٥/٧ و٦/٢ و٦/٢ و٦/٢.

تشيكي مغرور هزم اديبرغ ببطولة ميونخ

ميونخ - ا.ف.ب - حقق التشيكي المغرور مارتين شتريلا مفاجأة كبيرة في الدور قبل النهائي من بطولة ميونخ الدولية للرجال في التنس عندما فاز على السويدي ستيفان اديبرغ المصنف الأول في البطولة ورابعاً في العالم ٣/٦ و٦/٢ و٦/٢ و٦/٢. وسيلعب شتريلا المباراة النهائية أمام السوفيتي اندريه تشينستوف الذي فاز على مواطنه الكسندر فولتوف ٥/٧ و٦/٢ و٦/٢ و٦/٢. وانحصرت بطولة هامبورغ للسيدات بين الألمانية الغربية شتيفي غراف المصنفة الأولى وبين التشيكية كاس انكلترا بين ليفربول وايفرتون

غراف تبحر ببطولة هامبورغ دون لعب

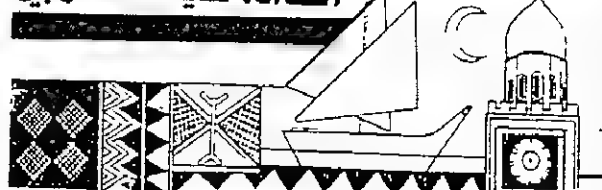
هامبورغ - ألمانيا الغربية - لعبت غراف الألمانية الغربية شتيفي غراف المصنفة أولى في العالم بطولة دورة هامبورغ الدولية للتنس بعدما انسحبت منافستها التشيكية يانا نوفوتنا من المباراة النهائية المقررة أمس. وجاءت انسحاب نوفوتنا نتيجة الإصابة التي تعرضت لها في قدمها يوم السبت قبل لعبها بالاسبانيا وانتهت شتيفي غراف التي تغوز غراف ببطولتها حتى اليوم.

جنييف ا ن د ب - فازت يوغسلافيا بفرقة ويرفا واغنية "روك سي" ليل السبت - الاحد بالمقرية الاولى (١٢٧ مهطل) في مسابقة "اوروفيزيون" لاول مرة في حرب في لوزان بسويسرا لاحد امام بريطانيا (١٢٠ نقطة) والامارات (١١١ نقطة).

ثاب هوسا مفعلة بالغنية الارابيه السانده تاتالي تات التي تهاب الرعبه السانده بالحازهاه سبتين مفعلة ا بسويسرا في فازت بالمقرية الاولى (١٢٧ مهطل) "اسمه الاصم فاج حاب في لوزان (١٢٧ مهطل).

و سبت في لوزان الاخيره ابلندا (١٢٠ نقطة) وحرر مفرس الحمر السانده

اعداد: نايف المصري



الحل الكرام

قالوا تعيد قلت: ماني ميعد
المعيد لقالوا فلسطين حرة
والقصص في لبنان هون وهيد
هناك.. هو عيد الهنا والمسر
هنا الشيباني

هيمه

القصيد الصادقة
هي الأيقونة
بينما يتنهى
المصور الزائفة
هناك

من التراث

لا تكاثر جيتي يانظر عيني
الله اللي جاني لك او داني
تحسب ان الله قطوع يخليني
يوم تكفي الحوض في وجه ظماني

نقر الكامنة

الزميل ميسر الشمري اصبح
محروا او «مخربا شغيا» - على
حد قوله - لصفحات «احلام
الاقلام» في الزميلة اخبار الاسبوع
القطرية .. له الف مبروك
ولجميع هذه الافتتاحية
«الحامية» ...

يوجد لدينا في قطر عدة صفحات
شعبية ونصف (١) .. في الوقت الذي
لا يوجد لدينا سوى عشرين صوتا
شعريا منهم ثلاثة شعراء
يستحقون اللقب وثلاثة آخرون
سيكونون جديدين بالذکر عن قريب،
اما البقية فهم عبارة عن باحثين
لدور اكبر. واذا جمعنا الشعراء
الحقيقيين بمن هم في الطريق الى
ذلك لوجدنا ان كل ما لدينا ستة
شعراء. واذا حذفنا (نصف
الصفحة) سيبقى لدينا ست
صفحات شعبية، وهذا يعني ان لكل
شاعر صفحة، وهذا من شأنه
ان يحسن مستوى الصفحات
الشعبية. وذلك لان نتاج شاعر
واحد لا يكفي لملء صفحة كاملة،
وهذا ما يجعل المحرر مضطرا
للاستعانة بنتاج اولئك المتسلقين
الذين لا يمكن ان يصبحوا شعراء.
ولملاء المهنة «المحروون» يعرفون
ذلك جيدا، ولكن سكوتهم طيلة هذه
الفترة لا يعني الا شيئين اثنين لا
تأكل لهما:

اولهما هو عدم تمكن المحررين
من ترجمة هذه المشكلة واطهارها
الى حيز الوجود، ومن ثم معالجتها.
وثانيهما هو ان يكونوا جميعا
خائفين من ابراز المشكلة الى النور،
وذلك لعدم كفاءتهم بما توجوا به
وتأنيبهم هو ان يكونوا جميعا
خائفين من ابراز المشكلة الى النور،
وذلك حفاظا على مكانتهم في
الصفحة. والتي هي بالنسبة لهم
بماتة البطاقة التي تؤهلهم لدخول
المجتمع الذي لن يقبلهم الا
كمحررين شعبيين.

من هنا نكتشف ان الحالة الاولى
تتم عن عدم دراية محروبي
الصفحة، والحالة الثانية تتم عن
مصلحة، فالمحرر «هنا» هدفه الاول
هو البقاء وليس تقديم الافضل وفي
كلا الحالتين نحن في «الحفرة».

وللخروج من هذه الحفرة يجب ان
تنظر الجهات المسؤولة للامر بجدية
وذلك حفاظا على حرمة هذا التراث
ان شئت او لا.

ومن منطلق الحرص اتقدم بهذا
الاقتراح الذي اعتقد ان من شأنه
خلق جو من المنافسة، والتي من
شأنها ايجاد شعراء حقيقيين
يتمكنون من المنافسة على مستوى
الخليج. والاقتراح هو تقليص
الصفحات الشعبية في الصحافة
المحلية، وان كان ذلك غير ممكن لان
الصفحات الشعبية أصبحت الآن
بالنسبة لاي مطبوعة مهمة، ومهمة
جدا، وذلك بقصد «الريح المادي»
فاملنا بتقليص المساحة على الأقل،
كان يكون مكان الصفحة الكاملة
نصف صفحة او حتى ربع صفحة
فذلك اشرف بكثير من نشر ما لا
يصلح ان يسمى ادبا.

ميسر الشمري

سيرة الخاطر

بدر بورسلي كاتب الاغنية
الرائع ... ابي الا يهدي محبيه
هذه المقطوعة الجميلة... فكانت
بحق اجمل (عبدية) نهديا
لقراء «قبس شعبي»...

يا بارق يضوي على الكون في لاح
يسرق عقول الناس في منه لاجي
يا سلوة الخاطر لك البال يرتاح
وانت الذي شوقك يزيد ارتياحي

لي داخ من ناظر جمالك.. الا داخ
معدور .. يا سيدي اذا منك داخي
وانت الذي خدك كما صافي الشاخ
والي ملك حسبك على الناس شاخي

يا شريك الفاحم جماله كما التاج
وانت بحياتي يا غدا الروح تاجي
شيسوي الي في جمالك غدا ساج
صبح وعصر يا لزين ويك ساجي

بدر بورسلي



كفك الكف

منك وعليك ومن رداء الحض مجروح
يا عزوتي واحرقني ذاتي بذاتي
الصمت عذبي ولاودي ابوح
والوقت طال ولا تفنني اسكاني
ما طالني من طليل الصمت مصلوح
وجرح الخفاء لون معالم حياتي
تعلمت عيني من النوح للنوح
وغدا سهر ليلى من ابرم مفاتي
وانت السبب مسموح مسموح مسموح
ارض الغرور بنظرتي والتفاتي

عواد الطواله

كيفية نأكل

الى غيتي تركتيني ضحية للامل والياس
اقول انك نسييتني .. واقول اني على بالك
تلاعب بي ظنوني ما عرفت لها قرار وساس
ما احب حياة الوسط. لا عايش ولا هالك
تعبت وما بقا بي حيل راعي قلبي الحساس
اظن الي تحملته كفاية وانشدني حالك
دخلك رحمتك عطفك.. دخيل عيونك النعاس
تعال وانقذيني من عذاب الهجر بوصولك
تراك اما تجبن ونهتني بالحب مثل الناس
او انا مثل ما كنا انا اتعذب.. وبهناك
غازي الحميدي



غريبة

غريبه يا غريبه حتى لومني تقريتي
غريبة والغريب انك فتحتي جرحي الثاني
تعبت وثمت في حضنك هويتك مثل ما كنتي
غفيت بحضنك الدافي محبت بكفك احزاني
غفيت وهمستك كانت تصحيني اذا قلتي
تاكد خالفك ربي حبيبي لاجل تهواني
تداريني من النسمه كسرتي بالامل صمتي
تغذيني من البسمه غديتي رغبة لساني
دعيتيني انا لبيت وقيل اجلس تعذرتي
مع الخطوات يا روجي غرامك وين وداني؟
ليالي مرت وراحت على جناحها طيرتي
نسييتني على كفك وصوت الريح صحناتي
طويتني صفحة افراحي ولا حتى تأسفتي
ابي روجي معك راحت وانا راضي بما جاني
عيد الملاح

دا على

ذكرت شيئا وغابت عنك اشياء..

الصفحة الشعبية منبر ثقافي ومصدر من مصادر المعرفة..



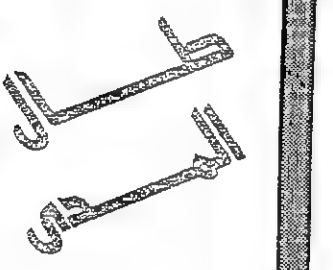
تنويه
لا شك ان الصفحات الشعبية
لها العديد من المحاسن ايضا فكل
محرر اسلوبه في تقديم مادته غاين
ما قدمه كل من: ناصر السبيعي
ومحمود البقيلي وناصر الخمسان
ومسلم البخيري ومحمد الخطيري
ونايف الحربي ومنى الشمري - من
فضل وجهه الاخ خالد الناصر -
يقضي ان نعترف لصاحب الفضل
بفضله، فالقد يعرض السليبيات
والايجابيات مفيد، ولا اقول هذا
دفاعا عن المحررين بل لاحقاق
الحق والوصول الى صفحة شعبية
ناجحة واحب التنويه الى ان
صحتي بالادب الشعبي بدأت
بالتقاعص والى ان لا اكون على ايدي
شيوخه بالجامعة ومن بينهم
الدكتور عبدالحاميد يونس - رحمه
الله - ولم تبدأ (عند البقيلي) كما
زعمت واسأل (معيذنا) بخبرك
انني دخلت هذا المجال منذ عام
١٩٥٧ ولدي الدليل على ذلك،
«وما هكذا يا خالد تورد الابل»
امين عبدالحاميد مرسى

مادتها
المادة الشعبية تعبير مكثف عن
الاحداث التاريخية، ومنظومة
معرفة متنوعة الاصول والكتابات،
تعبير عن هموم الشعب، وتعمل
بصق على صياغة طموحاته
واماله وقيمه وواقعه من خلال
التعبير الفني الشعبي لانه الصق
بواقع الشعب الذي صاغه من هذه
الكتابات لها حيثياتها المحركة
دينيا واجتماعيا واقتصاديا
ولغويا.. الخ، وهي تعمل على
استيعاب السمات العامة
للجماعة العربية لانها خطاب
شعبي يحمل العديد من الدلالات
والتفاصيل التي تظهر لنا بجلاء
تباين الموضوعات الشعبية بين
الادب الشعبي والفصح، واستقرار
الادب الكلاسيكي والشعبي يؤكد
صق هذه المقولة؟ ان اخذ الادب
الشعبي من الادب العربي الفصح
عناصر كثيرة في قصص الانبياء
والسير والشعر الشعبي، كما
استقى الادب الكلاسيكي العديد
من موضوعات العامة.

الحضارية رغبة في تحقيق التقدم
المشهود.
ورسالة الصفحة تهدف الى
تقديم التراث الشعبي العقلاني،
ويتعبير انق .. التراث الحقيقي؟
من خلال استعراض سير الابطال
الحقيقيين الذين عاشوا على ارض
الواقع، مع تسليط الانوار
الكاشفة على جذور التراث
الحقيقي، ليقرب المتلقي بين
البطولات الوهمية والحقيقية،
ويتمكن من معرفة زيف الاساطير
الغيبية التي سادت زمن التسلط
الاستعماري والركود الحضاري
حين سادت الامية مع غياب الوعي
الشعبي مما دفع بالجماهير الى
اتخاذ اسلوب التسليط كديل
للثقافة وهذا الاسلوب يعتمد على
التجهيل وينبغي لنا نبذ وطرحه،
وهذا لا يتأتى للمحرر الا بتضافر
الجهود المعرفية مع على اختلاف
توجهها واهتماماتها وتخصصاتها
ومناهجها ليكون بمقدوره تقديم
مادة ثقافية ناضجة.

يحسده ذوو التقصير» لهذا
سأحاول مناقشة الامر مناقشة
هادئة.
الصفحة الشعبية
الصفحة الشعبية منبر ثقافي
ومصدر من مصادر المعرفة، تعبّر
عن حلم الشعب الجماعي من
خلال انماط تعبيره الفني، وهي
انعكاس للوجدان الشعبي ووسيلة
من وسائل نشر البحوث والدراسات
في مجال الشعب، وهو المستهلك لما
انتج، وهي سلطة جماهيرية لها
نفوذها وثباتها وسعيها المتواصل
لتعميق الاصاله وتحليل البنية
الثقافية لتقديم اضافة علمية
تحدد الروابط الثابتة الكافية لفهم
تشكل هذه الثقافة وسياق تطورها.

ردا على ما كتبه (خالد الناصر)
بـ «القبس الشعبي يوم الاثنين»
الماضي حول الصفحات الشعبية،
اشير الى ان الخط من جهود
محروبي هذه الصفحات يقع
العداوة والبغضاء ولا يغير من الامر
شيئا، وينبغي توضيح معالم
الكتابة في الصفحات الشعبية
باسلوب يقرب مرماها ويوضح
غايتها لجبر ما بها من نقية
وذلك بدعوة المشرفين على اعداد
هذه الصفحات الى مشاركتنا في
القول والعمل لصالح الادب
الشعبي حتى لا يأتي التخصير من
قبلنا ويقعد عن الكمال اختياراتنا
وتكون كما يقول المثل «كباحة عن
حقها بظلفها»
واسلوب المفاضلة بين
الصفحات ينبغي ان يتم من خلال
منظور نقدي بعيد عن التجريح
يعبر عن سمات سمحة رضية
ونفس كريمة ابيه: فلا ينطق عن
الهوى؟ فالنفاذ على حد تعبير
شيوخنا - داعية التنافس
والتنافس سبب التحاسد ومروان
بن ابي حفصة يقول: «هو الفضل



احبك لحد اني تناسيت هجرانك
لو انك لمثلي ياس مكتوب بسنيته
تجرعت مر الوقت كله علشانك
احسبه عذاب يروح يا بنت في جينه
وطال المدى بي لين ناديت وجدانك
ابي مثل وقت فات بالوصل محبينه
رجيتك بجاه محلي الهرج بلسانك
مثل در ماس نادر النوع من زينه
وعين سهمها في لجى خافق صانك
يزود صواب قبل هذا تخبرينه
وفتنه جمال حطها الله باوجانك
وشفه برشفتها خوى الراس تشفينه
وعنق وجيد من حلا الريم بحسانك
وعكاريش شقر لسين الاراداف تطوينه
تروفين باللي طول الايام ما خانك
بحاله تسرينه .. وحاله تكيينه
عبد العزيز المتعب

نفسى عزيزة

كل يدوي بالصبر ما يمانيه
وانا جروحي جرحها ما يطيب
اضحك وانا جرحي عن الناس مخفيه
اقرب قريب بعلتي ما دريبي
اهني محبوب كسب ود غاليه
سالم حليم من ردة النصيبي
دايم على الونيات ينظم معانيه
كود تهون لهفته والنحيبي
الله يعين الميتلى في بلاويه
يروف به رب رحوم رقيبي
نفسى عزيزة من جفاني تجافيه
ماني وانا صالح رفيق الحضيبي
امح خطا زلة رفيقي واداريه
اصبر على جور الزمان الصعيبي
اللي فعل معروف ربي يجازيه
من طاب بالندب ل نفسه يطيب
هذا زمان صار عالليه واطيه
شيب به المولود قبل المشيبي
يلعنك يا حظ كسر ياس راعيه
ضاع البخت يا طاردين الطليبي
صالح سالم الفجري

اكتب مع الريح اشكتي
ريح السهر...
واكتب على الريح اشكتي
ليل السهر...
اشكي ضنا الوجد الاليم
وابكي غدي حرق.. يتيم
واخكي عاذبي.. للقمير



العرضة

صوت بحورب .. قامت تلبي صفوف
طق النطل .. وانسلت تعطر سيف
اليوم عرضة .. نشوة السيف والخيل
والعزمضة .. في حياة الرجايل
صكوا على السرق قروم النشاما
ذبو غترهم ما على الهام هاما
كل تحرم بالمشاعة حراما
يا موت ول .. ويبرق العزقاما
واليوم عرضة .. نشوة السيف والخيل
والعزمضة .. في حياة الرجايل

الارض نور عجاها حذر الاقدام
رجل تدوس الدل ورجول اقدام
العج واصوات الرجايل وزحام
يا موت ول .. وباع الروح ما سام
واليوم عرضة .. نشوة السيف والخيل
والعزمضة .. في حياة الرجايل
نزعرق بجياه حمر التواطر
كل هتف .. يا ساعة الخد خاضر
وسيقوهم تمشي كما النسل هادر
يا موت ول .. والطير بالجو كاسر
واليوم عرضة .. رقصه الخرن والتوت
وما للرجل رقصه .. موي رقصه الموت
خالد القنصل

واهج الشمس

كف العتب واترك هموم الليالي
لا تشككي للوقت خذها وصيه
ما اظن تلقى لك عشي بدالي
مشلي يحبك حيل عن حسن نيه
وان ما كفك من الغلام حالي
شكواك لله مالنا بالقضيه
والوقت وان ما طاع .. طبعه رضالي
وحنا بحكم الوقت نمشي سوييه
واشلون ترضى غفوتك بالظلاي
وغيرك يحرقه واهج الشمس حيه
مالي مصالح فيك ياشف بالي
غير القصايد فيك .. زادت شويه!
صالح فهد

حديث العائنة

«الرياضة والادب الشعبي» صفحات يجب ان تكون اكثر
اثارة من مباريات كرة القدم.. ولكنها خاملة عدا ما يكتبه
«الاطرش الشعبي».. المعد .. وانا متأكد من سعة صدره -
يستطيع ان يلفت الانتظار والمتابعة لو عرف ما هي القصاد
الرياضية التي تنعش هؤلاء .. وتثير هؤلاء وتطرب اولئك كهذين
البيتين بعد ان جمع نادي النصر السعودي بين بطولتي الدوري
والكاس اثر تغلبه على منافسه التقليدي/ الهلال:
لا والله الا طاح كسرت النعيمه
.. كبتن كبير وقام بيكي كما البوع
بيكي من الي ذوقوه الهزيمة
وقدام عينه شالوا الكاس والدرع

قالبها ضحكاً

● الاب الذي لا يستطيع ان يعلم ابنه واجباته، مذنب مثل الابن الذي لا يقوم بهذه الواجبات. (كونفوشيوس)

● معظم الناس يريدون الحياة والحرية والسعادة، دون ان يبذلوا اي جهد من اجلها. (روث براون)

● اي واحد منزلي يبقى امراً مثيراً بالنسبة للطفل، حتى يصل سناً يكون عليه فيه ان يقوم بادائه. (ايرفن بول)

● اذا كنت تتصور ان حزام الامان في السيارة ليس مريحاً، فان عليك ان تسأل نفسك ان كنت قد جربت كرسيًا عجلاً. (ادنا ايلساس)

● النساء يضحكن على نكات الرجال، لا لان النكات ذكية، ولكن لان النساء كذلك. (سام ايونج)

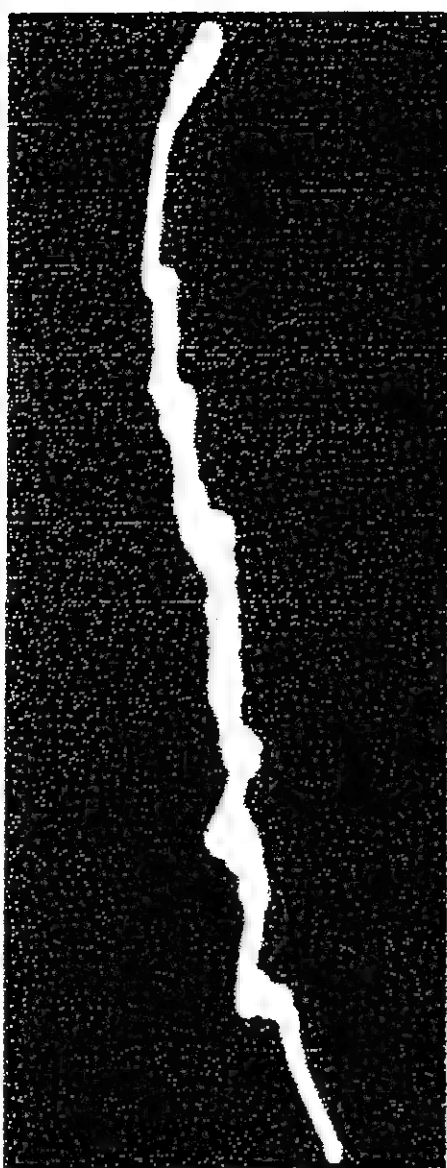
● بدأت احاول تغيير العالم، اما الان فاني اجد اكثر اهمية ان احاول الا يغيرني العالم. (جون انجل)

● التعليم ما تحصل عليه حتى تقرأ الجريدة، والتعليم ما تحصل عليه حتى تتوقف عن قراءتها. (بيت سيجر)

ابتسامك

امام وخلف

كانت الام تعد بناتها للخروج، وبعد ان البست الكريزي شستانها، طلبت منها ان تذهب الى والدها ليغلق اذنيه. قال الوالد: انني لاستغرب كيف لا تستطيع فتاة كبيرة في الثامنة من عمرها ان تغلق اذنيها. قالت الطفلة: ان اذني في الخلف يا ابي، وانا اقف في الامام.



● جودا
● ابي
● مساعد
● الطيار

طيار من موزامبيق يطارده في الجو

وخبرة أرصاد جوية تؤكد ظهوره

كل من راقبه قال:

هذا الشيء الغريب

لم يكن من الأرض

الحذ الذي يصلح ان يكون حظيرة طائرات. ولم يكن بالتأكيد كطائرة او هليكوبتر.

وذكر الكابتن بيتو انه اخذ

يضئ انوار طائرته ويطفئها وهي

من نوع بوينغ ٧٢٧ - لكن الطبق

الطائر، بالرغم من ضخامته، اخذ

يرتفع بقوة في الجو، وكانت سرعته

هائلة جدا. وتوقف الطيار عن مطاردته لكن

الطريق الطائر توقف فجأة على

ارتفاع ٢٤ الف قدم، فواجهه

الطيار اليه، بعد ذلك اخذ الطيار

يرتفع عمودياً حتى وصل الى ارتفاع

٥٥ الف قدم، ففقد الطيار اثره،

بسبب عاصفة مطيرة، ولم يستطع

ان يبيت عنه من جديد، لان وقوده

اخذ ينفذ.

وقال الطيار المساعد جودا اير:

لقد اقتنعنا ان علينا ان نتوقف عن

المطاردة، لاننا لم تكن قادرين على

مجارته. لقد كان الذي رأيناه شيئاً

لم يأت بالتأكيد منه الأرض.

على الأرض

اما على الأرض، فكانت الارصاد

الجوية في موزامبيق تراقب الجسم

الغريب من محطة لها في البلدة

الساحلية بيرا. وتكررت خبرته

الارصاد السيدة البيرو اغوستا

انها شاهدت الجسم الغريب

عندما كانت تسير في طريقها الى

المزحل، بعد انتهاء عملها، فعاتت

الى المحطة مسرعة، لتراقبه على

الرادار. وقالت بعد ذلك: كان

الجسم يبدو على الرادار بوضوح.

سحابة الشمس والظلال في الزوايا



● الحب القديم - صار زوجاً

لم يصدق يوم لا رايستبر عينيه عندما فتح الرسالة التي وصلت بريده، واكتشف انها من امرأة احبها وتقدها، منذ حوالي نصف قرن من الزمان. كان يوم (٧٠ سنة) قد خطب ايرازيل ريد عام ١٩٤١، لكنها بعد مجموعة من الجاذبات، انفصلا، ولم يرها او يسمع شيئاً عنها بعد ذلك. وقبل فترة، التقت ايرازيل (٦٤ سنة) بشخص يعرف يوم، فقرر ان يكتب له، وبعد خمسة اشهر من لقاءهما مرة اخرى، تزوجا، وقال يوم: الان تحق حلم حياتي.

ويروي يوم انه عندما فتح الرسالة، وعرف انها من الفتاة التي احبها، واراد الزواج منها كل الوقت، لم يصدق، واخذ قلبه يخفق بقوة وهو يقرأ، والذكريات تعود اليه حية وجميلة.

كان في الثالثة والعشرين عندما التقى ايرازيل اول مرة، وهي في السابعة عشرة، وكان كثيراً ما يذهب مع اخيه في القارب، وذات مرة، ذهب اليه في منزله، وفي اللحظة التي وقعت فيها عيناه على ايرازيل، احبها، وجمع شجاعته حتى طلب منها موعداً، قبلت، وبدعا يلتقيان، ويتمشيان معاً في الغابة القريبة، وكان الحب بينهما كبيراً، واعلنا خطبتهما في ٢٩ ديسمبر ١٩٤١، واشترى لها خاتماً ماسياً، ثم اخذا يختفان، وتختل هي عن الزواج.

وقد ندم يوم على التخلي عن حبيبته، ويكي كثيراً خلال السنوات الماضية. بعد الانفصال، سجل كلاهما في الجيش، وابتعدا آلاف الأميال. وبعد الحرب، عاد يوم الى اكلترا، وبدأ عملاً ناجحاً من أعمال الديكور، ولم يكن يعلم ان ايرازيل عادت الى البلدة ذاتها، وهي بلدة (كوكور ماوت).

وقد تزوج كلاهما من اخريين، وكل منهما له طفل، وانتهى زواج ايرازيل بالطلاق عام ١٩٨١، بينما توفيت زوجة يوم عام ١٩٨٥. وفي مارس من العام الماضي، كانت ايرازيل تزور صديقاً قديماً، وعرفت ان يوم في البلدة، ولم تستطع الانتظار، فكتبت له، لانها كما تقول، لم تنس الايام الجميلة التي عاشتها معه.

وقال يوم: عندما فتحت الرسالة، لم اصدق، وقرأتها عدة مرات قبل ان اقرر انني لا احلم. وقد طليت فيها ان اتصل بها هاتفياً، وفعلت ذلك بمعصية، وحين سمعت صوتها، اخذت الدموع تسيل على خدي، في اليوم التالي، قاد سيارته الى منزلها وهو يحمل ٢٢ زهور وعلمية فوكولت.

وعندما فتحت الباب، وجد نفسه بين احضانها. وقال انه وجدها جميلة، رغم كل السنوات التي مضت وسعد حينما قالت له انه ما زال كما كان.

ثم اخذ الصديقان القديمان يلتقيان، ويسيران معاً في الطرق الريفية، ويبدأ يوم في الغابة التي شهدت حبهما القديم، وهو يلفق عينيه ويستعيد السنوات الماضية.

وقد تزوج الصديقان بعد ذلك، وسعد كبير من اصدقائهما الفرحين، وقالت ايرازيل بعد الزواج لا استطيع ان اصدق انني تزوجت من يوم اخيراً انه حلم وقد تحقق، وحياتي معه ستكون شهوراً دائماً، وانا احس بالأسف على كل تلك السنوات الضائعة، لكننا معاً سنحاول ان نعوضها، ونحن ندعو الله ان تطول حياتنا، وان نظل بصحة جيدة، حتى يكون تحقيق حلمنا كاملاً.

بعد نصف قرن من الفراق

يمكن للظم القحيم

ان يتحد



● يوم وايرازيل ايام الخطبة

اخطار المنزل اصناف

اخطار الطريق

اوضح تقرير ايطالي ان الاخطار التي يتعرض لها الانسان داخل منزله، هي اصناف ما يتعرض له في الطريق، حتى لو كان يقود سيارته بصرعة جنونية. وقال التقرير ان هذه الاخطار غالباً ما تصيب ربة البيت التي تقوم بالمعاينة، وان اكثر من ٣ الف ربة بيت في اوروبا يتعرضن للموت سنوياً بسبب هذه الاخطار، بينما تصاب اكثر من ١٠ الف ربة بيت باصابات خطيرة.

واشار التقرير الى ان هذه الاخطار تأتي من الصلابة بالاطفال، والطيح، والتفتت، وهي كثيرة لدرجة تبدو معها اصابات سائق السيارات وكأنها لعبة أطفال. واشار التقرير الى ان اكثر الحوادث سبباً في الموت داخل المنزل تأتي من اوضاع الطبخ والقفلن الذي تمسك به النار، والتخلي في الأجهزة الكهربائية، وأجهزة التفتة والتسخين والأجهزة.

واضافة الى الحوادث القاتلة، هناك حوادث تسبب الجروح البليغة تحدث من سقوط الأشياء، وتغير الأشخاص وسقوطهم، والحروق، والسوائل الساخنة، والتسمم، أو الاختناق بسبب بعض الكميات، والجروح التي تسببها الأدوات المختلفة.

افقياً وعمودياً:

١ - قام الى جانب اسعاد

يونس ببطولة الفيلم العربي:

«المجنون»، ٢ - نسي - في

البيضة - احدى زينتي الحياة

الدنيا، ٣ - مطربة مصرية، ٤ -

ذوب، ٥ - اديب لبناني راحل، ٦ -

نغم - في الفم - خاصته، ٧ -

ممثل مصري، ٨ - في الصحراء -

يضىء - متشابهة، ٩ - موسيقي

المائي شهر - هر، ١٠ - يتبع -

عاصمة عربية، ١١ - صحيفة.

لبنانية - ضجر، ١٢ - يسود -

نجيب - عقل.

الخجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

الخجر: كثير الحجارة

الخجر: ما يحيط بالظفر من اللحم.

الخجرة: الناحية

الخجرة: الفرقة في اسفل البيت

الحجر: المنع من التصرف لصغر اوسفه

او جنون.

الججر: القرابة، العقل

مادونا



● مادونا

أغنية
طويلة
جدا
ترتدي
زيئا
قصيرا
جدا

مادونا ... التي تفتح عيونكم على مصراعها، وتفتح أذانكم لا بل تفتح حواسكم الخمس حواسكم الست، تقول لكم أن أميتها الكبيرة، مفاجئتها النبيرة، هي أن ترقص وتغني في إحدى القاعات الكبرى في .. الكرملين!

ان ذلك يتحقق الوفاق الحقيقي، فالمسألة لا تقتصر على خفض الأسلحة الاستراتيجية، بل انها تتجاوز ذلك الى العمق الانساني: كيف تصنع الفرحة الاستراتيجية...

تقول بتواضع انها اشهر من اشهر الرؤساء
وحين تغني تطرد الأرواح الشريرة

● أنك تشبهين مارلين مونرو، ولولا ذلك لا نجحت، ربما... لولا ذلك لكنت نجحت أكثر! تجيب وهي ترقق في الضحك، بل انها تكاد ترقص من الضحك:

● مارلين مونرو هي التي تشبهيني، وأنا لا تحسني اية عفة، فالطغاة الراحلة هي فتاة كبيرة جدا، وأنا اعتقد انها كانت الاعظم بعد غريتا غاربو.

● هل هناك من شبه نفسي بينكما؟ الحقيقة انني شاهدت معظم افلامها ولاحتكت ان الجانب الغامض في شخصيتها كبير جدا، الى الحد الذي لا تتحمله امرأة، وربما كان ذلك السبب في انتحارها، اما اننا فاعتقد ان الوضوح اكبر في شخصيتي، ولهذا فلن انتحروا...

● اسم مارلين مونرو اقترن باسماء لامعة جدا من بينها اسم جون كينيدي، وقد تردد ان علاقة عاطفية تربطك باحد اعضاء الكونغرس...

● هناك علاقة عاطفية تربطني بكل الشعب الأمريكي، انا واباهم في فراش واحد لا حالة خاصة في حياتي، بل هناك «فقط» حالة عامة...

● انا بيضاء... مادونا الاسرة، خفيفة الظل ايضا: «انا انا على المسرح او في البيت، لا املك شخصية مزدوجة وافضل ان اكون بسيطة لاعتمادا ان المرأة عندما تتحول الى حالة التكنولوجيا تصبح مثل مائة جني الصعود، وأنا لا اريد ان اكون ذلك».

● لكن الشهرة مرهقة يا سيدة مادونا... تعترف بذلك وتقول «بتواضع شديد»: «كلهم هنا يقولون انني اكثر شهرة من جورج واشنطن وابراهيم لنكون، وربما قد تجد صوتي يوما ما على النول».

● ثم تكسر «تواضعها» الكبير بضحكة كبيرة: «الواقع ان الشهرة مرهقة من جهة لكنها مريحة من جهة اخرى، وأنا اعرف كيف اؤمن التوازن الذي يحول بيني وبين الاتكاس، وحتى عندما اكون في ذروة ثورتي العاطفية على خشبة اكون هادئة في الداخل. انا بيضاء في الداخل، ولا اعاني من اية مشكلة».

● مادونا ظهرت في العديد من الافلام، هي النجمة التي تستقطب كل البريق، اما الذين حولها فهم مجرد ظلال، ونحن ندافع عن نفسها تقول: «هذا ليس صحيحا، فمدرسة النجم الواحد او النجمة الواحدة انتهت الى الابد لتقوم المدرسة الجماعية، كل ممثل هو نجم في الحدود التي ترسم له، ولكن من الضروري الاعتراف بان هناك اختلاف في المواهب وايضا في الامكانيات».

● وماذا عن آخر افلامها؟ تقول مادونا اننا تقرأ سيناريو ضخما جدا وضعه اكثر من كاتب اسبراضي في الولايات المتحدة واوروبا، حتى انه تمت الاستعانة كاتب هندي وآخر نيجيري لاطلاق فيلم يتناول «ثقافة الغناء في مناطق مختلفة من العالم، وحتى لدى القبائل البدائية في استراليا».

● وكيف سيكون دورك في الفيلم؟ - انا ستكون موجودة في كل الاستعراضات التي ستشارك فيها فرق من بلدان مختلفة، ولكن كما ترى، فان هذا الفيلم يتطلب جهودا كبيرة وكلفة كبيرة، وقد يحتاج الى وقت طويل. وخلال الاعداد ساقوم ببثولة افلام اخرى، لكنني سحافظ على فلسفتي الخاصة بعدم التواجد امام الناس على مدى الاربع والعشرين ساعة في اليوم، ودون ان يعني هذا انني سابعث، فالجمهور يملك ذاكرة حسنة ومرهقة للغاية.

● أي دور يستهويك غادة؟ - الدور الذي اشعر بانني انا فيه، والحقيقة انني اقرا السيناريو بدقة متناهية فاذ شعرت بالذوق، ان في الدور، بادرت الى الموافقة في الحال، اما اذا لم تستجيب، جود مسافة ما اظل بعيدة بعيدة...

● من انت؟ - اغنية طويلة جدا ترتدي فستانا قصيرا جدا...

ولا يفهم المرأة سوى المرأة، وان كان فراقك سياتر يقول ان المرأة تكره المرأة فقط، والرجل هو الكائن الوحيد الذي يحب المرأة... فقط.

● ولماذا ان يحبها لكي يكون رجلا؟ مادونا تقول انها هي التي اقمت الرئيس السابق ريفين في انتاج سياسة الوفاق، فاعانها دخلت الى البيت الابيض، وكانت السيدة ناسي مفتونة بها، وما قولك ياروني بهذه المرأة... واصفي روني الكبير الذي تقول ناسي انه في الفراش كان يتحول الى روني الصغير، الى مادونا وهي ترقص وتغني بشكل عاصف للحب الذي يحلها الى القمر...

● انا... لم تعد هناك من حاجة الى برنامج «حرب النجوم» للصعود الى القمر، تتسلق صوت مادونا ونصل الى كل الكواكب، ذلك الكوكب البعيد - القريب - اسمه.. القلب.

● وصوتها يصل الى... القلب. جسدها الذي يفترض ان يصل الى الجسد يصل ايضا الى... القلب.

● قالت مادونا انها فكرت فعلا في ترشيح نفسها لانتخابات الرئاسة، فرفرت اني من الخيال القوي، اما هي فقد اتت من الخيال الجميل، والاميريكيون ليسوا بحاجة الى قوة اضافية بل الى جمال اضافي...

● اللوبي الراقص ثم قالت انها فكرت مليا فوجدت ان من الافضل ان تشكل نوعا من «اللوبي الراقص»: الشفط بواسطة الرقص والثناء على الرؤوس الكبيرة في الإدارة وهذا لا بد من ان ياتي بنتائج مثيرة لان اكثرية الاميريكيين تريد ان تعطي صلاحيات اضافية للقلب بدل من ان تعطي هذه الصلاحيات للجنرال...

● ولماذا ذهبي لتتحدث تحويل البيت الابيض الى... ملهى للمراة؟ - وعندما تنني في احد مساحر لوس انجلوس تقول: «لا استطيع ان احبك الا فوق العشب على مقربة من الزهرة التي تذكر دائما ان الديلين الخشنتين تفسران الحب... احبك هادئا، مشعا، عاصفا لكنني لا احبك قاسيا فالقسوة في كل مكان... في الغابة، في المدينة، في الديلين ولكن يداك للحب فقط لي فقط. وانت مكاني».

● كنت يا سيدة مادونا عندما تغني تحدثني ضجيجا هائلا حولك... هذا صحيح... انني احب عاصفة، ثورة في الجسد وفي القلب. هل تدري لماذا؟ حتى لا يترهل الجسد ولا يترهل القلب. وفي اعتقادي فان الحركة الجميلة وحدها التي تحررتنا من الصدا. اجل عندما تجلس وتفكر ونحن في حالة الانغلاق تصبح تماما مثل الاشياء التي يملؤها الفيار. ترقص وتغني فينساقت الفيار.

● وتذافع مادونا بلهجة مثيرة عن الزنوج الذين منذ اتوا من افريقيا وهم مسكونون بهاجس الخلاص من الأرواح الشريرة، فالجسد الباهت والبارد والبلد هو مستوطنة نموذجية لأرواح الشريرة. ولهذا يدق الزنوج على الطبول في الدغال، اما في المدن وهي عبارة عن دغال حجرية حينا ونجارية حينا اخر، فهم يمزفون الجاز: الأرواح الشريرة تخرج من افواههم...

● وهل تعتقدن فعلا بوجود ارواح شريرة؟ - ليس من الضروري ان تأخذ الأرواح الشريرة شكل الشياطين كما في الخرافات البدائية، ولكن عندما يتوقع الجسد تتوقع الروح ايضا. وفي نظري فان الافكار الشريرة هي الأرواح الشريرة، وانا، باعمالي الفنية، احاول ان اطرد الأرواح الشريرة من الجسد الاميريكي...



● عفاف شعيب

● وكيف ترين المرأة في مواجهة الرجل؟

● المرأة امام الرجل لها حدود لا تستطيع ان تتعداها، فعندما تكون مع زوج لا تستطيع العيش معه وتطلب المطلق فانها لا تملك الا بموافقة، فهو المسطر، ومن الممكن ان يعاند ولا يطيعها وهي لا حول لها ولا قوة.

● براك ما الاساس التي يقوم عليها زواج ناجح؟ - التفاهم والاحسان، وعدم الكذب... وعدم الانانية!!

● هل اقممت على شيء وندمت عليه؟

● طبعاً... وان كنت احتفظ بذلك لنفسي... والندم يجعل الانسان لا يقع في الخطا مرة اخرى... وانا مؤمنة بالقدر والنصيب!!

● لماذا طلبت الطلاق؟ - هناك اسباب كثيرة... وعلى العموم لا اظن انني اخفأت في حق حياتي الزوجية.

● والعشرة بينكما؟ - العشرة لا تهون، ولكن النسيب كده... وما هو موقف المرأة بعد الطلاق؟

● المرأة حينما تكون عاملة فانها تنس اي شيء، ولولا انني اعمل لكنت انهرت ومت... وربما جعل لكل شيء سببا، وكانت مشيئة ان تجتمع كل هذه المواقف في وقت واحد وهي موت اخي وخلاقي مع زوجي.

● والنصيحة التي تولىنها للمرأة؟ - سلاخ هو عمك ومن الخطا القول دائما ان ظل راجل ولا ظل حيلة...

● ولكن «العشرة» بينها وبين زوجها لم تكن كما تريد ففارق السن اصبح شبحا كامنا فوق عرش الزوجية الذي حاولت مرارا ان تحافظ عليه من اجل من حولها ومن اجل الاستمرارية. وحسب النجاح في كل شيء...

● ولكن فجأة توفي شقيقها الذي لم يتجاوز الخامسة والثلاثين، وتحويت الحياة فجأة الى كابوس اسود، فلم تعد «عفاف» تتحمل اي حياة... ولا اي تضحية، فقد جاء المال من اجلها ومن اجل الاسرة وتبدلت الاحوال بالموت المفاجيء لشقيقها، واصبحت حياتها تنقف امام سؤال مهم وهو لماذا تستمر في التضحية؟؟

● وبدأت تتطلع الى الحرية... حريتها التي ضاعت على مدار اكثر من ٦ سنوات، حريتها التي لم تعد تملك سواها... فلا بد ان تحارب من اجل الحصول عليها مهما كان الثمن، ومهما كانت التضحيات.

● وقد كان الانفصال... وتم الطلاق في هدوء... عكس ما كنا نسمع عن بعض حالات الطلاق الاخرى التي كانت تنتهي بفوضى موجمة!!

● حوار بعد الطلاق!!

● والتقت «إقبس» بعفاف شعيب ليدور الحوار بطريق مباشر او غير مباشر عن المرأة والطلاق.

● هل تعتقدن ان المرأة دائما مغلوقة على امرها؟

● المرأة مهما كانت فهي في النهاية امرأة، ومهما كانت قوتها فهي في النهاية ضعيفة، والمرأة المصرية على وجه الخصوص تتميز بان العادة عندها تغلب على العقل، وهي دائما ربة بيت وليس معنى هذا انها بدون شخصية.

عفاف شعيب

عفاف شعيب في الحب... وتزوجت من أجل المال

وطلقت

من أجل

الحرية

القاهرة - إقبس:

«تدور الدوائر».. وكما يحدث تماما في اي عمل درامي يقترب احيانا من الحقيقة... ويقترب غالبا من خيال المؤلف. واذا كان لكل عمل درامي خط فداثما له بداية سعيدة وغالبا له بداية حزينة ومدى الصق يقاس دائما بالاقتراب من هذا الخط وتحليله النفسي والاجتماعي من خلال تأثير البيئة والتربية وعدة عوامل اخرى...

والقصة التي تناولها هنا تنطبق بكل مسمياتها على هذه المقدمة التي كان لا بد منها ونحن نتعرض لحياة واحدة من الفئات الملتزمات.



● العمل هو الظل الحقيقي

نور الشريف

في «نهاية الطريق»

يمثل حاليا نور الشريف مع ابنته الصغرى مي نور الشريف وليلى علوي وعزت العلايلي بطولة فيلم «نهاية الطريق». عن قصة وسيناريو وحوار بسيوني عثمان واخراج محمد النجار في ثاني تجربة له في الاخراج بعد فيلمه الاول «زمن حاتم زهران».

يدور الفيلم حول بريء يظلم ويدخل السجن بسبب حماه ثم يخرج من السجن ولكن تحدث جريمة مشابهة فيقبض عليه البوليس ثانية، وكان ارتبط بابنته الصغيرة التي وعدا بان يحضر عيد ميلادها، ولكنه يعلم بوقوع حادثة لابنته على الطريق من القاهرة الى مرسى مطروح خلال رحلة مع جدّها وجدها فيهرب من السجن ويحاول ان يثبت براءته.



● نور الشريف



● امينة فاختر

أمينة فاختر ترى الجمال رديف الموت

وتبدأ استعراضاً من أجل فرطهاج

يعيق الفن فهو يظل بعيدا... وهي تقول: من اجل ذلك فان السنونو يغرد أكثر عندما يكون حرا وخارج القفس والقبضان. وفي الاسابيع الاخيرة عادت امينة الى مراتب الصبا والحنين، عادت باليوم بباريسي وصور جميلة في حدائق باريس وفي محافلها... غنت من جديد في التلفزيون وتحدثت في الجرائد، والتقت الاامية والرفاق ولكنها سرعان ما شبت الرجال الى عاصمة النور والجمال... والمتاعب ايضا، حيث ستعكف على اعداد «شو» لقرطاج بعد القادم، هو «شو» للغناء والرقص والرشاقة والخوارق كذلك!!

الم نقل ان امينة تقتفي خطى «مادونا» فعماسا الا تضيق في الزحام بحثا عن الذات من خلال ملهمتها.

تونس - إقبس

امينة فاختر، بدأت بتريدي اغاني «ليلي مراد» و«اسمهان» و«ورد» ثم شقت طريقها عبر التلفزيون التونسي فاشتهرت هي الاخرى باغنية فقط «انت مرادي» هي الاغنية، اما مراد هذه الطفلة الرائقة فكان «باريس» عاصمة النور... وفلا كان لها ذلك، ومن ثلاث سنوات تغني امينة في باريس، وتعلن بصوت عال انها ستقتفي خطى طيبة الذكر «مادونا».. فالغفانة عند «مادونا» وكذلك عند امينة يجب ان تتسربل بالحدود وتلاغراء وبالجمال مع الصوت الجميل والحركة الرشيقة!

في باريس غنت امينة والتقت «وديع الصافي» وشاكر الموجي، وما هي تستعد للغناء الاول والثاني.

امينة تعتقد ان الفن حرية، وان الزواج طالما

كيف تصرفين مع طفلك الأول حين يجي طفلك الثاني؟

مسألة
الطب
النفسي
في
الأم



الاستاذة الدكتورة سميرة عبدالمعز

عزيزتي الأم، كل أم، أهمس في أذنك بكلمات، قد تكون غابت عن ذهنك لانشغالك في حياتك اليومية وليس لانشغالك عنها. هذه الكلمات ولن أقول النصائح، تختص أول ما تختص بطفلك الأول وواجبك تجاهه وانت تستعدين لاستقبال مولود جديد أو أخ لهذا الطفل.

وأبدأ حديثي معك بأن أعود بك إلى الأيام التي كنت فيها تنتظرين الطفل الأول. كيف كان استعدالك النفسي لاستقباله وكما من الكتب الخاصة بالأطفال قرأت، وكما من الملابس

اعدت؟ والعديد من التساؤلات اطرحها عليك لتذكري وحك أجابتها، وانتقل بك مع هذه التساؤلات لتجيبني عنها فيما يختص باستمرار واجبك تجاه هذا الطفل، ولكن مع اختلاف الوضع الآن حيث تنتظرين مولودك الثاني فما زال هذا الواجب مستمرا وهو واجب نفسي أولا وقبل كل شيء. ولن ادعك تحتارين كثيرا في البحث عن اجابات لتساؤلات أخرى، لذلك التفتيت بالاستاذة الدكتورة سميرة عبدالمعز استاذة الطب النفسي بكلية الطب جامعة عين شمس حيث بادرتني بالحديث قائلة:

الاعتدال في المعاملة - هو خير سبيل للتشجيع

عن طريق مشاركة اصدقائه واقاربائه في لعبة حينما يأتون لزيارته حتى وان رفض ذلك في البداية.

عوامل متشابهة

ويأتي دور السؤال الذي يدور حوله المحور الأساسي لحديثنا وهو عن الأسلوب الأمثل الذي يجب ان تتبناه الأم مع طفلها حتى يستعد نفسيا لاستقبال الواجد الجديد على الأسرة وهو شقيقته الصغرى، فنقول الدكتورة سميرة: الموقف في هذه الحالة يختلف باختلاف عوامل كثيرة وهي فارق السن بين الأخوين وعداوتهم بالطفل الأول. وكلها عوامل متشابهة ومتكاملة وتؤثر في بعضها وببعضها وبأكثرها إذا تحدثنا باختصار عن كل منها أمكن الوصول إلى انهاء إلى الأسلوب الأقرب إلى المثالي

بداية الحمل.. واختصرها في الأمور التالية:

• عليك أن تقرري بين طفلك ولعبه حتى تشعره بوجود الأشياء حوله مع ضرورة وجود من يشاركه اللعب بها من الأقارب والأصدقاء.

• إذا كان طفلك الأول يبتعد كثيرا عن دميته حتى تشعر بشعور الأمومة تجاه المولود الجديد.

• اشعريه بالعطف على الحيوانات. ثم هواياتك بالقدرة المستطاع.

• وطدي العلاقة بينه وبين والده حتى يشغل عنه في المستقبل فلا

تصرفات تبدو لك غريبة ولكنها في الحقيقة متوقعة وطبيعية.

• وماذا تفعل الأم في هذه الحالة؟ هل تتفادى عن هذه التصرفات أم تأخذها بالشد؟

• الاعتدال في جميع ردود فعل الأم مطلوب دائما، ولتبدأ بالافئاع أولا بأن هذه التصرفات لا تناسب السن التي وصل إليها، وأنه هو الابن الأكبر وأن هذا الصغرى لا ينبغي ما يفعل. أما إذا تمادي فيما يفعل من تصرفات لا تناسب سنه وفيها تكس فلا مناص من الشدة اللينة.

الشدة اللينة

• ماذا تعنين بالشدة اللينة... فالأم إما ان يكون شدة أو لينة؟

• أنا أعني ما قلت فعلا... فبعض الأمهات يكون معنى الشدة عندهن هو ان يضربن ابناهن. وصديقي ان الضرب هو أقسى وأساءوا شيء على نفسية الطفل صغيرا كان أم كبيرا.

وهذا تبدأ الغيرة؟

• بالتأكيد وهو شعور قاس جدا على نفسية الطفل، وإذا لم تتداركه الأم من البداية فقد يحدث للطفل حالة تطلق عليها في الطب النفسي حالة "توكس" (التبول اللا إرادي - مص الأصبع - الرغبة في شرب اللبن في البيروثة) بالإضافة إلى بعض التغيرات التي قد تطرأ على شخصيته ولم تكن فيها من قبل، مثل العناد ومحاولة لفت أنظار الآخرين وغالبا ما يكون بتصرفات خاطئة وأيضا البكاء المستمر بسبب ودون سبب والاكثار من الطلبات ويكون ذلك غالبا عند انشغالك بالمولود الصغير. كما تزداد رغبته في النوم بجائيك بدلا من الصغير. وكلها

والعكس صحيح ان كانت الكبرى بنتا فهي تريد ان تتمثل بابيها. أما إذا زاد الفارق في السن فإن الغيرة تزداد بين النوع الواحد.

• ذكرت في البداية عنصر علاقة الوالدين ببعضهما.. هل تفسرين لنا وكيف تكون عاملان من عوامل التأثير في نفسية الطفل؟

• قد يفعل الكثيرون عن تأخير العلاقة بين الوالدين في نفسية الأطفال بصفة عامة ونفسية الطفل الأول بصفة خاصة. وأقولها لك بشرح موجز: الطفل ينظر لوالديه على انهما مثل الأعلى في الحياة، وهذا شيء طبيعي. فإن كانت العلاقة بينهما سليمة بمعنى الحسان المتبادل والعاطفة الرقيقة والتراحم والمودة فستكون هذه هي الصورة المثلى للأسرة في حياته المستقبلية، وإن كان عكس ذلك فسيتكون مفهومه للحياة الأسرية غير سليم. هذا بصفة عامة.

تعود لتفسير علاقة الوالدين بطفلهما فلا بد ان يتوافق فيها الاتفاق في المعاملة والاتحاد في الرأي فإن عاقبه أحدهما فلا يراجه الطرف الآخر فيما فعل أمام الطفل بل يفتق معه فيه حتى وإن كان غير موافق على هذا المقام، على ان تكون هذه المراجعة في الرأي بعيدا عن الطفل لأنه في هذه الحالة سيستجيب دائما إلى الطرف الذي يعامله بسلاسة ويولي طلباته دائما ويستعد تقائليا عن الطرف الذي يعاقبه باستمرار.

وفي حالة وجود مولود جديد لا بد من توطيد العلاقة بين الأب والابن الأكبر حتى لا يفتقد هذا الابن أمه وهي مشغولة مع المولود الجديد فيزداد معنى الاختلاف بين الذكر والانثى.

الذكر والانثى

• تنتقل للحديث عن العامل الثاني المؤثر في الطفل الأول وهو الجنس أو النوع؟

• في السن الصغيرة أو مع الفارق الصغير بين عمر الطفلين تزداد الغيرة باختلاف النوع والجنس، فإن كان الأكبر ولدا فإنه ينظر إلى ما يرتديه شقيقته من ملابس تختلف عما يرتديه ويمنى بل قد يحاول فلان أن يرتدي مثلها وينظر إلى شعرها وإلى ما تتحلى به من ديكور مثلا. فهو هنا لا يدرك معنى الاختلاف بين الذكر والانثى.



شعور الغيرة بداخله وقد تصل إلى مرحلة محاولة إيذاء هذا الصغير.

الطفل والهوايات

• وماذا يقول الطب النفسي في تنمية الهوايات لدى الطفل.. وهل تترك الأم طفلها لهواياته كما يشاء أم هناك حدود يجب ان تتوقف عندها؟

• تنمية هوايات الطفل من أهم ما يكون، ولكن تعود هنا إلى الاعتدال أو الوسط فهواية القراءة هواية تسمى جميعا ان تتواجد لدى أطفالنا ولكن جميعا ان حد معين، وهو الحد الذي لا يتهم كل وقت الطفل ولا أصيب فيما بعد بشخصية فاضية وهي التي يكون فيها انضمام بين العقل والوعي والمثل الطبيعي. فإن كانت العلاقة بينهما سليمة بمعنى الحسان المتبادل والعاطفة الرقيقة والتراحم والمودة فستكون هذه هي الصورة المثلى للأسرة في حياته المستقبلية، وإن كان عكس ذلك فسيتكون مفهومه للحياة الأسرية غير سليم. هذا بصفة عامة.

لذلك فعلى كل أم مراعاة تنظيم وقت ابنها، فيكون هناك وقت للقراءة ووقت لممارسة الرياضة، وهي من أهم الهوايات التي يجب تنميتها لدى طفلك لأنها في سن المراهقة تتسامى به في الناحية الجنسية.

وأخيرا.. همسة.. في أذن كل أم وهي همسة خاصة وهمسة أخرى عامة: أقول لأم التي تنتظر مولودا جديدا، لا تهمل إساءة واجباتك الأساسية لابنك الأكبر بسبب الانشغال بالمولود الصغير، حتى تشملني نار الغيرة في نفس الكبير. وثانيا وهو رجاء أكثر منه همسة: لا تقطعي ابنك مكبرا من حناك بأن تلحقه بإحدى دور الحضانة قبل سن أربع سنوات إلا للضرورة القصوى.

راوية مخلوف



رياب محمود عثمان



فراس وريم



عبدالعزیز حسين النجار



فؤاد مدحت توفيق



جراح نزال السعيد



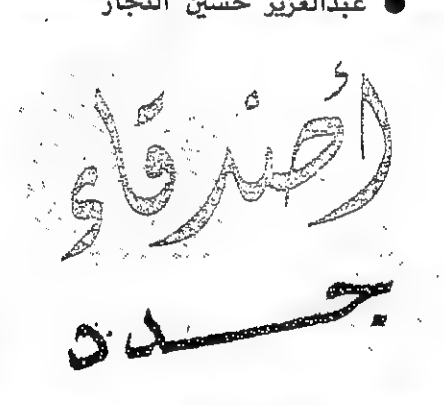
بيان ابراهيم الشلبي



شيرين وهشام شوكتة



محمد خيرى محمد مقل



محمد اسامة الكور



صالح ودنيا عبدالمجيد



عبدالحاميد علي القطان



عبدالعزیز داود بوطيان، احتفلت والدته بعيد ميلاده



مشاري وسارة صلاح مزروق



شيماء واحمد ابراهيم السيد



مشاري وسارة صلاح مزروق



مشاري وسارة صلاح مزروق



مشاري وسارة صلاح مزروق

ببساطة ووضوح، ناقشي هذا الأمر مع زوجك، الذي كان المشروع القديم أمانه، ولكنه اختار أن تكون المناقشة يجب ان تكون هادئة، توضح الإساءة التي تلحق بك، دون إساءة إلى والديه، لأنها ستجرحه.

وفترض ان تتخذ اقتراحاتك تجاه الأمر واحدا من اتجاهين: إما ان يقنع والديه باحترامك، من خلال إظهارها بأنه اختار ما يناسبه، وأنه راض عن اختياره، ولا يفكر بغيره، ومن خلال تهديدهما بعدم تكرار الزيارة، إذا استمرا في إهانتهم، لزوجته التي اختارها.

أما الاتجاه الثاني فهو التوقف عن الزيارة من قبلكما معا، حتى يقتنع والداه بانك تهمينه بالفعل.

ان نقطة ضعف الزوجة تجاه والدي زوجها، بسبب ما تفرضه هذه العلاقة من حساسية، قد تؤثر على موقع الزوجة، وربما على علاقتها بزوجها أيضا، لذلك فإن مثل هذا الموقف يحتاج إلى حسم نهائي، وهو حسم يقوم به الزوج وحده، لأنه قادر على التفاهم مع والديه دون إثارة أية حساسية، ولأن زوجك اختار بدلا من المشروع القديم، وهو متمسك بك، فإن عليه ان يقوم بهذا الحسم، من خلال إقناعه له بمنطق، ولكن بلطف أيضا.



موضي المفتاح

العيد:

نعيش هذه الايام فرحة الصائم وهي عيد الفطر... اعاده الله على جميع من عاش ليالي رمضان وادى طاعة الله... واستغل ايامه بذكر الله وتاديه واجباته...

قبل يومين دار حوار بين مجموعة من الصديقات... حول العيد في السابق وكيفية الاستعداد له... نعم... ان العيد في السابق كان له طعم آخر... رغم قلة الترفيه لكننا كنا فعلا نستمتع فيه... من قبل رمضان والاهل يشترتون الملابس لنا... وطوال الشهر نطلب منهم ان يرونا ملابسنا التي سترتديها في يوم العيد...

وهم يلبنون هذا الطلب ويقولون ان شاء الله تلبسونه وتعايدون فيه... وما ان ياتي آخر الشهر حتى نستعد لاستقبال العيد... حيث يقومون بوضع الحنة في ايدينا... وشراء بعض الكساليات من شرائط وخلافه... وفي ليلة العيد يعطوننا الملابس... وهي ليلة لا يمكن ان ننام فيها، ننتظر صلاة الفجر بفارغ الصبر حتى نلبس الملابس الجديدة ذات الالوان الزاهية... وما ان ياتي الاهل من صلاة العيد الا وكل الاطفال في الفريخ وقد لبسوا ملابسهم الجديدة وبدأوا بتقديم التهاني بالعيد...

لاخذ العيدية من بيوت الفريخ... كنا نفرح عند اخذ العيدية من الاهل... لم تكن ترافقتا هندية ولا سيلانية ولا حتى فلبينية... لم تكن ملايسنا غالية الثمن حتى نتياهي بها بل كانت جميلة زاهية وجديدة... كنا نأخذ النصف دينار والدينار ونفرح به... كذلك عندما كنا نذهب الى الملاهي ناخذ دينارين... وترتد عن حاجتنا مع العلم باننا نلعب بكل الالعاب... لانه في ذلك الوقت لم يكن الجشع مسيطرا... كل الالعاب خمسين او مائة فلس فقط اما الان فالطفل الواحد يكف اهله اكثر من عشرة دنانير ولا يستأنس... وكذلك الاطفال في الوقت الحاضر لا يريدون اي مبلغ من العيدية... بل يريدون اكثر ومن الاهل فقط... وعندما يقدم لهم بعض الاصدقاء بعض النقود يرفضون اخذها... وليس من عادتنا ان نرفض العيدية ممن تكن...

هبة:

اقبل العيد حبيبي... والفرح اشرق واقبل... واي هبة لعينيك تقدم... تبقى انت هديتي... وحبي... وكل فرحتي... ويوم لقياك عيدي... ويوم بعدك موتي... فلنلق اشراقة حياتي الى الابد... وسويكات حب اقصيها معك...

ومضة:

ان فرحة العيد الحقيقية ان نتصافح بحب حقيقي ومن غلط يكون التسامح نصيبه...

● الاحمر والابيض مع الايشارب المناسب



وقت القميص



● الاخضر والبيج



● قميص ذهبي لامع مع شكله عند الخصر، يلبس مع تنورة بيضاء

حين يكون الجو مناسباً للملابس الخفيفة، فانه يكون انسب الاجواء لارتداء القميص.

هذه القاعدة لا تتغير عند مصممي الازياء، لانهم يجدون في القميص امكانيات كثيرة لاستخدام الاقمشة المتنوعة، والاشكال، والالوان ايضا، ويجدونه مناسباً لكل ما يمكن ان ترتديه المرأة معه: التنورة، او الشورت، او البنطلون.

وبالرغم من ان الاساس يكون شكل القميص الرجالي، الا ان بعض التفاصيل اما الخطوط المتوازية فتكون بالاحضر والبيج او الاحمر والابيض، او اي لونين متناسقين من ناحية الشكل، قد يبقى القميص على بساطته وكلاسيكيته، ويلبس كما يليسه الرجال - خاصة مع البنطلون - وقد يحتوي على اضافات نسائية، حين يكون للسهرة، مثل شكله عند الخصر او اضافة ايشارب مناسب عند فتحة العنق.

والسادة يمكن ان يكون مناسباً للسهرة، فهو اما اسود او لامع، اما الخطوط المتوازية فتكون بالاحضر والبيج او الاحمر والابيض، او اي لونين متناسقين من ناحية الشكل، قد يبقى القميص على بساطته وكلاسيكيته، ويلبس كما يليسه الرجال - خاصة مع البنطلون - وقد يحتوي على اضافات نسائية، حين يكون للسهرة، مثل شكله عند الخصر او اضافة ايشارب مناسب عند فتحة العنق.



● الازرق القريب من الجينز مع البنطلون

السراة في العمل

السكرتيرة

وظيفة عصرية للمرأة

وعلى المجتمع

أن يغيّر

نظريته

إليها



● سونيا عبدالرحمن

سونيا عبدالرحمن:

حمل السكرتيرة مسؤولية تنظيم العمل
با تتحمل المرأة مسؤولية تنظيم البيت

لكل عصر احتياجات محددة ووظائف تناسبه والمتطلبات الحالية باجة دائمة لوظيفة نسائية بالدرجة الاولى قل ان يدخل مضمارها جل، فهي تعد تقريبا من الاعمال النادرة التي صارت قصرا على لم المرأة وحدها. هذه المهنة هي مهنة السكرتيرة وعلى الرغم من تم توفر شواغر كثيرة في ميدان العمل نتيجة للظروف الاقتصادية، عمل السكرتيرة بشكل واضح وعلى نطاق واسع، فهي وظيفة المرأة مصرية بلا مناسف وتبعاً لذلك التقينا بسونيا عبدالرحمن سكرتيرة الحديثة العهد بهذا المجال والتي تعمل في إحدى شركات الكويتية كي تحدثنا عن هذه الوظيفة التي برزت سريعاً في سوق انذار.

● لماذا اتجهت الى عمل السكرتيرة؟
- قد تستغربين حين تعلمين انني زوجة محاسبة، ولكنني لم احصل على وظيفة في مجال تخصصي الجميع يطلب الخبرة، وهذا الامر لا توفر لخريج حديث وهكذا كثيرون يضطرون الى العمل في مجال آخر، هذا ما فعلته حيث اتجهت الى العمل سكرتيرة.

● ما هي وظائف السكرتيرة عموماً؟
- اولا وقبل كل شيء على السكرتيرة جادة لغتين على الاقل وهما العربية والانكليزية، كما يجب ان يكون لديها نام شامل بالنكس والفاكس، ولديها معرفة بطريقة الاختزال وحفظ الملفات.

● وما هي شروط السكرتيرة الناجحة؟
- للسكرتيرة مواصفات اساسية يجب توافرها مثل النشاط لان عملها حاجة الى حركة مستمرة، ومن الضروري ان تتمتع بحسن التصرف تعاملها مع فئات كثيرة ومختلفة، ضيقة لقوة الشخصية ولباقة الحديث وحسن المظهر لانها تمثل المكان الذي تعمل فيه.

● كم تكسب في المعاهد المتخصصة في قسم السكرتاريا، ولكن هل تكفي الدراسة النظرية لتأمين السكرتيرة واجباتها على اتم وجه؟

- بصراحة، الدراسة النظرية شيء والتطبيق العملي شيء آخر، قد تنيد الدراسة النظرية في مدرسة الاساسيات، ولكن ممارسة العمل على الطبيعة هو العنصر الاهم.

● ما هي مزايا وعيوب عمل السكرتيرة؟
- حسنات عمل السكرتيرة كثيرة، فهي تتعرف على نوعيات بشرية مختلفة، وهذا يكسبها اسلوباً منيراً ومعرفة تامة بالطريقة التي يجب ان تتعامل بها مع جميع الدواعيات، كما انها تكتسب قوة الشخصية والجرأة. اما بالنسبة للعيوب فهي تتمثل في ارتباط عمل السكرتيرة بدوامين، وهذا امر صعب للغاية، ومتعب جداً.

● بما انك تعملين دوامين، كيف توفقين بين عملك وعلاقاتك الاجتماعية؟
- اقوم بكافة اجتماعاتي من زيارات عائليية، او جلوس مع الصديقات، او ارتياد الاسواق في ايام العطل.

● سامكاننا اعتبار عمل السكرتيرة منصراً على المرأة انتصار عبدالسلام

هكذا منه يصل

كنعانيات يوسف طافش



يوسف طافش

بين توليد الأسئلة والرؤيا الناهضة

ذاكرة ورؤيا: انه لا يعيد الحاضر الى الماضي قدما يقدم الماضي جدارا ليسند الحاضر وقد اعتوره التفتيح الجديدة، فصرختها طبيعة الانزلاق في دائرة الاستهلاك اليومي انتباه سبق من الكاتب، الامر الذي وفر لها شخصية محددة، او شخصية نمطية، هي شخصية فرحان فرح، كما وفر لها جملة من المواقف والاجواء الانتقادية لواقع مشرق في التخلل. وهذه ونشرت جميعها في جريدة «الاخبار» الاردنية، في زوايا «شيء ما».

والرؤى، والصور، تستند الى مخزون ثقافي عميق، قصائد، دمعتها عزيزة، لا رخاوة فيها ولا استطلاعات مجانية ولا استسلام للحال الحزينة: وحيدا دخلت الى حبه ذات فجر على شرفة الافق كان صديقي حزينا وحيدا وكان الاله وحيدا وباشلاء صوتي صرخت الام التوحد في الحزن ان الاله تعدد في الكائنات لكي لا تضل الحياة. صديقي تعدد بهذا النداء الاحادي فينا هو الكون.

لوركا، الشاعر الاسباني الشهير كان على الدوام يردد: لاني اعتقد بان عمري قصير في هذه الحياة ساطرها بما املك من مواهب وقدرات.. وانتج ما استطاعه من مؤلفات، ووفي الرجل وعده، وصديق في قوله... ذلك انه لم يعيش طويلا، وانتج الكثير من الابديات الشعرية والمسرحية وكان فاعلا على نحو لا يصنع في الحياة الثقافية الاسبانية. سبيلت هذه المقدمة لاحتاد عن الشاعر الفلسطيني يوسف طافش من خلال ديوانه الجديد، كنعانيات، الصادر حديثا عن اتحاد الكتاب العرب.

يوسف طافش (٤٨ سنة) شاعر ادار ظهره طويلا للشعر، لكنه لم يستطع ذلك طوال حياته، لانه شاعر مطبوع في الاصل.. ومن هنا، نجد ان تطورا ملموسا قد طرا على فهم الحدث في القصة القصيرة، مما يعيق مهمة الدارس في وضع تعريف محدد للقصة بعيد ان كانت القصة تعتمد على المفارقة والفتوح والظلال والدماء، صار الطرح يميل الى خدمة فكرة باسأل الطرق واسطها واكثرها هدوا.

ان واحدا من هموم قصيدة يوسف طافش هو استنفاث الاسئلة وتوليدها، ولعل هذا مهمة اولي من مهمات النص الادبي برمته، ويقطوري التأكيد انه ما من قصيدة لطافش تخلو من الاسئلة او تحرض عليها وفي ذلك سمة ناهضة ايجابية تسجل لصالح نصه، لان حياة الفلسطيني منذ صراعاته الاولى مع الاستعمار وحتى زمن الناس هذا، كلها اسئلة تولد اسئلة بل ان حياة الانسان بمناسباتها واحوالها كافة اسئلة او توليد للاسئلة.

في بدايات قيام الثورة الفلسطينية كان يوسف طافش يعمل في مدارس الجرائر، وكان ينظم الشعر وينشره في الصحف الجرائرية لكن ذلك لم يرض طموحه رغم ظهوره كواحد من اهم الاسماء الشعرية في الجرائر. حين انقضت سنوات العمل في الجرائر - وكانت طويلة - عاد الرجل الى مخيمه (التيوب) في حلب، يعيش تفاصيل الحياة الفلسطينية بجزئياتها وخصوصيتها، فكتب كما لم يكتب من قبل، بدأ الرجل وكان مستغرق منذ سنوات عدة، ولم تمض سوى سنوات خمس حتى اصدر ثلاث مجموعات شعرية اشارت بوضوح الى مقدرة الرجل الشعرية وحتى ظن الشعراء في سوريا ان هذا الصوت ولد مكملا ناضجا دافئا.

رؤية يوسف طافش.. رغم مساوئة الاحداث وتباهات الافعال المرتبطة بالهم الفلسطيني، تبدو جريئة في طرحها ناضجة في مقولاتها.. شديدة الحساسية تجاه ما يحدث.. وهذه هي مهمة المبدع الذي قد لا يقدم الآخرين الا بمقدرة الرؤى الساعسة الوضوح الشديدة الرهافة والحسن..

قصائد يوسف طافش تتسائل عن الصباوات الالية، عن ديمومة الحزن ومناخات البكاء، واوجاع الفلسطيني، ووجوه تماسته، والدنيا التي تدور له ظهرها والاحاطات التي تفر منها الايام على الدوام. تمتد الاسئلة ليس من اجل الاسئلة، وانما من اجل ان تبقى الحافظة الذهنية للفلسطيني يقظي. ومن اجل ان يبقى مورا تسكنه الحركة.. وتشمله ليدم نهوضه وتفاعله: ماذا اقدم للذين توسدوا ارقى وناموا فوق صوة عاشقين للجش اعراض

في ديوانه الجديد (كنعانيات) يقع القارئ على قصائد شعرية متوهجة مكملة الخلق والولادة تطور الفن القصصي نفسه، قديمة وحديثة، على الصعيد العربي والاسلامي، وعلى الصعيد العالمي.

مفرداته في متناول الجميع، اما المدهش فهو خلق الصور، وتوليد المسماني، وتوظيف الافكار والمقولات، انه يمد الافكار الكبيرة بكلمات قليلة، ويفرغ المفردات الملأ بالحزن من حزنها الموحش، يضيء عتمتها بقليل من ضوء النهار، ويحلي دمعها بقليل من حلوة الروح.

تضاف الى ذلك غنائية يوسف طافش العذبة التي تمتد لها جل القصائد، حتى ليظن المرء واهما ان تلك المطالع الغنائية او قل الغنائية بحد ذاتها هي التي تقوده الى قول القصيدة: تباركت من مولع بالصلاة على قمة الجرح والكبرياء

هم الان في قبضة المستعار نزيك يمزج عمق الضياء وصمتك يطحن اعصابهم ولا يستطيع المرء الرحيل عن ديوان كنعانيات للشاعر يوسف طافش الا وقد حمل من روحه شيئا جميلا، ورضي عن اكثر ما جاء فيه.

حسن حميد - سوريا



يوسف الشاروني



فخري تمار

هل هناك امكانية ما للوضع تعريف معقول لفن القصّة؟

يريد ان يقسّد هذه القيمة الاجتماعية، وقد لجأ الكاتب الى العنف الشديد لجعل احداث القصة ترسخ في الذاكرة مدة طويلة، وهي ترسخ في الذاكرة فعلا نظرا لشدة كثافة العنف فيها، اما ما الذي يريد ان يقوله لنا محمود تيمور، فهو في تقديره لا يتجاوز ان يكون دعوة لارتباط الحميم بين الابن وابيه وبالعكس. ولكن اري ان قصة كهذه، خرجت عن المغزى الذي يريد الكاتب، وتحولت الى دعوة لكل الاباء الذين فقدوا ابناءهم، كي يموتوا بنفس الطريقة، غلاب الذي مات ابنه دها، عليه ان يقتل نفسه تحت المجازات، والاب الذي مات ابنه شرب الظليل، عليه ان ييب فوراً لشراء كمية مناسبة من هذه المادة السامة وشربها وهكذا.



ارنست هتاف

والحدث في القصة لا يجب ان يكون يسمنه بلطف التتويج، التي تمثل الخاتمة او النهاية. وحقيقة القصة القصيرة ليست كذلك دائما، ان نستطيع ان نكتب قصة تبدأ من حيث «يجب» ان تنتهي، ثم نعود يسرد الاحداث وروايتها الى ان تصل الى الخاتمة التي بدنا بها. وهذا ما يطلق عليه اسم Flash Back. ولما كان في الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية، كما نستطيع ان نكتب قصة قصيرة تبدأ من الوسط، ثم نرجع بها ويحدثنا الى البداية، ومن ثم الى الوسط مرة اخرى، ثم الى النهاية. وباختصار اقول، ان الكاتب قادر على التصرف بشخص قصته ومكانها وزمانها وحركتها بالوجه التي يراها ملائمة اكثر لتتبع القارئ، وشده نحو متابعة القصة. ونجد بعد هذا، ان التسلسل الذي نجده في بعض الكتب المخررة، ليس هو ما نحتاجه عندما نطلع على قدر كاف من النماذج القصصية لمجموعة من الكتاب المختلفين، او مكاتب واحد احيانا.

نتخرج من هناك نحو الحل او ما يسمنه بلطف التتويج، التي تمثل الخاتمة او النهاية. وحقيقة القصة القصيرة ليست كذلك دائما، ان نستطيع ان نكتب قصة تبدأ من حيث «يجب» ان تنتهي، ثم نعود يسرد الاحداث وروايتها الى ان تصل الى الخاتمة التي بدنا بها. وهذا ما يطلق عليه اسم Flash Back. ولما كان في الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية، كما نستطيع ان نكتب قصة قصيرة تبدأ من الوسط، ثم نرجع بها ويحدثنا الى البداية، ومن ثم الى الوسط مرة اخرى، ثم الى النهاية. وباختصار اقول، ان الكاتب قادر على التصرف بشخص قصته ومكانها وزمانها وحركتها بالوجه التي يراها ملائمة اكثر لتتبع القارئ، وشده نحو متابعة القصة. ونجد بعد هذا، ان التسلسل الذي نجده في بعض الكتب المخررة، ليس هو ما نحتاجه عندما نطلع على قدر كاف من النماذج القصصية لمجموعة من الكتاب المختلفين، او مكاتب واحد احيانا.

ثلاث ادوات اساسية

لا بد ان تتوقف للكاتب

حتى يتقن عمله

التي اعدها الكاتب نفسه، (سيناريو وحوار) وحققها الفنان الاردني المعروف نبيل صالحة.

ما هي القصة:

قد يكون من الملاحظ ان، انني لم اقدم في عرضي لتجربتي القصصية مفهومًا، او تعريفا محددًا للقصة القصيرة، بل على العكس من ذلك، فان هناك ما يمكن ان يفهم من انه «تأقذات» صارخة في التعامل مع الشكل القصصي، قد يجدها القارئ بين قصة واخرى من قصص، وهذا يقودني الى محاولة البحث عن تعريف - وهي محاولة خرقاء بالتاكيد - او انه يقودني على الأقل الى تحديد لمفهوم القصة.

وقد تكون القصة القصيرة من اصعب الفنون الادبية واكثرها تمردا وخروجًا على اي تعريف من الممكن ان نضعه لها، فنحن نعرف الشعر او بالاصح، كنا نعرفه في وقت سابق، بانته ذلك الكلام الجميل الموزون المقي، الذي يخدم فكرة اجتماعية.

لم يحاول الكاتب ان يؤلف مجموعة من النقص التي تتسبب في شخص واحد اسمه فرحان فرح سعيد، كما لم يحاول ان يجعل ما هذا العمل رواية، وقد كان افضل وصف لها، اعني هذه اليوميات، هو وصف «مقاطع من حياة مواطن». وقد لاتي هذا الكتاب من الاصل في الاوساط الادبية، المحلية، بقدر ما لاتي اهتماما في الاوساط الشعبية وبين القراء. وقد جرت ترجمة يوميات فرحان فرح سعيد الى اللغة الروسية، كما سبق للفنان نبيل صالحة ان حقق هذا العمل للتلفزيون الاردني في ثلاث حلقات كوميدية قام ببطولتها الفنانون الاردنيون، شفيقة الطل، اشرف اباظة، ايمان هليل، وادي نور فرحان لفنان نبيل صالحة.

ويوما كانت الكلمة التي وصلها «الناس» على الغلاف الاخير مقدمة في اعطاء فكرة عن هذا الكتاب فهو يقول:

«خلال عام ١٩٨٠، تابع جمهور القراء الفصول التي كان يكتبها فخري تمار في زاويته «شيء ما» في جريدة «الاخبار» الاردنية من حياة الشخصية الهزلية - المساوية فرحان فرح سعيد، ابن البلد، الطبيب حد الهلج الرافض حد التمر، والمسحوق حد التلاشي، ابتداء من طفولته (الرشيدة)، وانتهاء برحيله الطويل الى مستشفى الجائحات.

وهذا عن مساحة القصة، اما عن بنائها الفني، فنحن لا نجد كذلك تعريفا محددًا، ان الكاتب المدرسية، واحيانا الجامعية، تحاول ان تدخل في عقل الطلبة، ان القصة يجب ان تنقسم الى ثلاثة اقسام: بداية ووسط ونهاية، على اعتبار ان البداية، هي للتعريف بالمكان والزمان والشخص، ثم السير بالحدث تدريجيا نحو وسط القصة، حيث تبلغ الازمة ذروتها، ثم

انه كلام جميل موزون مقفى ويخدم فكرة دينية. الا ان العصور التي تلت عصر صدر الاسلام تؤكد على ان هذه الزيادة للتعريف، لم تحافظ على استمرارها في كثير من الحالات، وحتى بداية عصر النهضة الحديثة، حيث بدأنا نعرف معنى الوطن ومعنى المجتمع ومعنى القومية العربية ومعنى الاستقلال، فصار هذه جزءا من افكار الشعراء.

في هذه اليوميات، يوظف الكاتب الاردني المعروف، فخري تمار، موهبته القصصية الفذة، وخبرته الصحفية وحسه النقدي الساخر، ورؤيته الواقعية النافذة، في خلق نموذج فرحان فرح سعيد، كاشفا لنا، عبر تناقض الامتزاج المضحك - المبكي، تناقضات حياتنا ككل، مديرا حتى النعاج، زيفها وبلادتها، وابتيتها الوهمية.

البناء الفني:

لكن هذا التعريف للشعر، لم يعد الا ان كان في السابق، فلم يعد الزمن شرطًا، ان هناك الشعر المختور، ولم تعد القافية شرطًا ان تحرر منها الشعر الحديث، ولم يعد الالتزام بيحور الخليل بن احمد الفراهيدي شرطًا ايضا، ان اخذ منها الشعراء المحدثون ما يعطي للشعر ايقاعا

لكن هذا التعريف للشعر، لم يعد الا ان كان في السابق، فلم يعد الزمن شرطًا، ان هناك الشعر المختور، ولم تعد القافية شرطًا ان تحرر منها الشعر الحديث، ولم يعد الالتزام بيحور الخليل بن احمد الفراهيدي شرطًا ايضا، ان اخذ منها الشعراء المحدثون ما يعطي للشعر ايقاعا

لكن هذا التعريف للشعر، لم يعد الا ان كان في السابق، فلم يعد الزمن شرطًا، ان هناك الشعر المختور، ولم تعد القافية شرطًا ان تحرر منها الشعر الحديث، ولم يعد الالتزام بيحور الخليل بن احمد الفراهيدي شرطًا ايضا، ان اخذ منها الشعراء المحدثون ما يعطي للشعر ايقاعا

حزن الشيخ عساف:

اما عن الحدث، فليس شرط ان يكون غنيا او مخجما، كما نراه في قصص الكاتب الفرنسي غي. دي. موباسان، ومن بعده الكاتب المصري المعروف محمود تيمور.

حزن الشيخ عساف:

اما عن الحدث، فليس شرط ان يكون غنيا او مخجما، كما نراه في قصص الكاتب الفرنسي غي. دي. موباسان، ومن بعده الكاتب المصري المعروف محمود تيمور.

ولمحمود تيمور، قصة قصيرة بعنوان «حزن اب»، يرويها الكاتب على لسان الراوي الذي تابع سير الاحداث، وهي يايجاز قصة الشيخ عساف الذي فقد ابنه عندما دهمته عجلات القطار، حيث تحول الى كتلة من اللحم المفروم!

ولمحمود تيمور، قصة قصيرة بعنوان «حزن اب»، يرويها الكاتب على لسان الراوي الذي تابع سير الاحداث، وهي يايجاز قصة الشيخ عساف الذي فقد ابنه عندما دهمته عجلات القطار، حيث تحول الى كتلة من اللحم المفروم!

اقول، لا بد للكاتب من الثقافة، لان حصيلة ثقافته، وهي التي تؤهله لان يكون صاحب رؤى مستقبلية بالنسبة لمجتمعه، الا نقول دائما ان الكاتب هو ضمير شعبه؟ الا نقول ان الكاتب ظاهرة اجتماعية تجعله مختلفا عن غيره من الناس العاديين؟ الا نقول بعد هذا كله ان المبدعين والمفكرين هم القادرون على قيادة المجتمع وتوجيهه وجهة تسير ركب التطور والتقدم في العالم؟ ولهذا، فان الثقافة شرط اساسي وضروري، كالوهبة، الا ان موهبة الكاتب وثقافته لا تفيدانه ولا تفيدان غيره بشيء، ان لم يكن متمكنا من اداة التعبير، وهي اللغة! فاللغة، هي الاداة الوحيدة التي تربط الكاتب بالقارئ. فكما ان الرسام ينقل افكاره الى الآخرين بواسطة اللون، وكما ان الموسيقي، ينقل افكاره الى الآخرين بواسطة النغمة، وكما ان الراقص ينقل افكاره الى الآخرين بواسطة اليماء والحركة، فان واسطة الكاتب الوحيدة لنقل افكاره الى الآخرين هي اللغة. ولهذا، فان من الواجب على الكاتب ان يتعرف على اسرار اللغة الجمالية والتعبيرية، وان يكون ذا مقدرة غير مألوفة على اختيار اللفظة المناسبة ووضعها في مكانها المناسب، زد على هذا المام تام باصول اللغة وقواعدها.



الإنسان الحافى

يصبح شيئاً آخر

ربية الفنان سعد يكن

يقول بيكاسو: ماذا ترون في الفنان؟
أتظنونه أحق لا يملك سوى عينين إذا
كان رساما؟ وأنتين إذا كان موسيقيا؟

وقلب خائف إذا كان شاعرا؟ إن هذا هو
الخطأ بعينه، فالفنان فنان ولكنه في
الوقت نفسه رجل سياسي تحزنه
الأحداث المؤلمة وتفرحه مبررات الناس
في كل مكان.

تذكرت هذه المقولة وأنا أتعرف لأول
مرة على فن سعد يكن المتميز. هذا
الفنان الذي يدعوك أن تتأمل وتفكر،
وتستأثر بالتساؤلات. إنه أمام فنان
يقدم لك حالاتك الإنسانية الخاصة..

كما يقدم لك هذا العالم الواسع الذي
تعيشه بكل ما فيه من أحداث تولد
وسمات تفرحك.. وأنت أمام كل
التناقضات تحس نزيف الجرح..
وضحكة الزهرة.

بيت الفنان

في حلب.. المدينة الجميلة التي
تضج منذ اللحظة الأولى أحاسيس
بالدفء وبالحنان، وفي حي الجبيلي،
أحد أحياء حلب القديمة التي تحيط
بالقبة، يقع منزل الفنان، حين تدخل
البيت، ومنذ اللحظة الأولى، تدرك أنك في
بيت غير عادي، فمن أن يفتح لك
الباب تجد نفسك في عناق شامل مع كل
تفاصيل البيت الصغير.. الأنيق،
خاصة مع جدرانها التي اكتست
باللوحات الفنية، بوسترات رسمها
الفنان في مناسبات كثيرة، استكشمت
لوجوه، وأماكن فُرِضَتْ نفسها في خيال
وريشة الفنان. ثم لوحاته العديدة
التي لن تكفي جولة واحدة لرصد
معانيها. وهناك لوحات لا تزال في طور
ولادتها الأولى في مكان اشتقه الفنان في
غرفة الصالون ليكون بمثابة مرسوم له،
ولكنه لا يخلو من لمسة فنية، المكان
منظم ليس فيه تلك الفوضى المقلقة
التي يتصور كثيرون أنها جزء من حياة
الفنان. وبعد التعرف عليه تدرك أننا
أمام فنان ينظم كل شيء: حياته،
وبيته، أفكاره، ووقته وهذا النظام شيء
ضروري للفنان، خاصة وأنه واحد من
الفنانين القلائل المتفرغين تماما
لفنهم.

جولة أولى.. وثانية

تبدأ جولتك في البيت: أنت أمام
مهرجان كامل. تختار من أين تبدأ
وكيف ستنتهي. جولة أولى سريعة
تهبك فيها ألوانه الوجدانية وأشكال
الإنسان الغريبة. وتعود لجولة ثانية
وثالثة.. أنت أمام فنان يستغرق أمام
عالم كامل من الوقائع.. والمشاعر
الإنسانية، عالم يصرف فيه.. تحس
الصرخة تخترقك فيصير بداخلك
الأم.. تجد نفسك تندس داخل
اللوحات.. في زقاق ضيق قديم.. أو
مقهى.. أو ملهى ليلى.. أو حلم.. أو



● الجحيد



● الكاتب



● المازغان

- يعيش ويعمل في حلب، وهو عضو في نقابة الفنانين الجميلة في سوريا، وقد
اشترك في عدة معارض جماعية في بلدان مثل لبنان، العراق، الجزائر، ألمانيا
الاتحادية، وكندا، والاتحاد السوفيتي.

- شارك في معرض الفن العربي المعاصر في مونتريال الذي نظم من قبل
مركز الدراسات والأبحاث العربية بالتعاون مع مدينة مونتريال في صالة دار
الثقافة.

- تخرج من مركز الفنان التشكيلية في حلب.

- نال عدة ميداليات تقديرية، كما نال الجائزة الأولى لمعرض نقابة
المهندسين بحلب حول موضوع تلوث البيئة.



● لقاء مع الفنان

لهذا الإنسان. بل هو وسيلة تعبيرية
للدفاع عن الفرد المستلب المطعون في
طماينته.

تجربة مسرحية

يقال عن لوحات الفنان سعد يكن
بأنها تشبه المسرح وسوف يتأكد هذا
حين تمش تجربة فريدة في منزل
الفنان نفسه، هل جرب أحكم مثلا أن
يجلس أمام لوحة وكأنه يجلس أمام
خشبة المسرح؟

قد يستخف البعض بالفكرة، ولكن
ماذا عن التجربة؟ في الصالون الصغير
... وأمام لوحة كبيرة تمثل روعة
الانفجاس، جلستا مجموعة من
الأصدقاء.. كل يحمل متاعبه
الخاصة، ومشاعره الخاصة.. وعالمه
الداخلي الخاص، أطلقت الأضواء
الرئيسية، بينما سلطت على اللوحة
أضواء ملونة خافتة من زوايا محددة.
ثم بدأت موسيقى الأوديسا وصوت
أيرين باياس... وترك لنا الفنان حرية
التأمل بضع دقائق، وما يتحرقا أنك
تحس اللوحة تتحرك أمامك.. وتبدأ
بإكتشاف دقائق في اللوحة لم تكن
لحظتها في النظرة الأولى.. أو الثانية
والثالثة.. عالم اللوحة يتجسد أمامك
حقيقة.. تحس بنفسك داخل هذا
العالم.. بكل عتفه.. وروعته، ويزداد
أحاسيس بها وأنت مشدود إليها بكل
وعيك ومشاعرك.. ولا تستيقظ من
لحظة المتابعة والتأمل إلا حين تتوقف
الموسيقى.. ويستبدل العرض الرائع ولا
تخرج بعد التجربة بقاعة التامة
بنيان التجربة فنيا، بل أنت تخرج
كذلك من لحظات الاسترخاء والتأمل
وأنت مغسول من متاعب نهارك.. ومن
أحاسيسك بها وأنت مشدود إليها بكل
أزماتك النفسية المترسبة. تحس كم
فلت بك تلك اللحظات التي تجدد
لديك الأحاسيس بقيمة كل شيء في
الحياة رغم الألم.. والدمار.

عن هذه التجربة يقول الفنان:
«حين يستطيع الرسام أن يقفز بلوحته
لخلق عناصر ذهنية أو جارية تكون
المسرح كائنات وليس كشكل.. يكون
الرسام قد ساهم في تحريك المشاهد
وتحريك اللوحة، فالعلاقة بين اللوحة
والمرسح هي علاقة ذهنية بالدرجة
الأولى وشكلية بالدرجة الثانية، وليس
المقصود تسجيل مشهد مسرحي،
وإنما خلق حالة مسرحية في لوحة».

وتتذكر بيت الفنان وأنت مسكون
بحالة غير عادية، حالة خاصة
تجسم نقوص داخل ذاتك.. وتتأمل
وتتساءل عما أثارته فيك لوحات هذا
الفنان.. أؤكد بأنك سجدت الشيء الكثير
الذي حرك سكوكك المرتب.. وفجر
بداخلك شيئا أشبه بالزلال.

ليلى العثمان



● الفنان في مرسعه



● هندي احمر

.. والقبعة المجنحة



● زي شعبي

من غانا



● لايمداد الذئباب

الاستاذ الراسي

